المواجهة



العلمانية الملعونة

د. غالي شكري

اهداءات ٢٠٠٠

اد. فتح الله خليف
أستاذ الفلسفة بآداب الإسكندرية

المواجهة

د. غالي شكري

العلمانية الملعونة



الهيئة المصرية العامة

١٩٩٣

الى ذكرى ممدوح عـزت

نذر حياته حتى اللحظـــة الأخيرة لمقاومة
الارهـاب ومن أجـــل حقـــوق الانســان

برولوج

رســـالتان

الأولى : من فــرج فودة

من الخلف أغمدت رصـــاصتك ، ولكنى رأيتك · رأيت عينيك المفتوحتين على آخــــرهما ، ورأيت فمك المزموم الشفتين ، ورأيت العزم فى ساعديك · أنت لا تعرفنى ، وربما لم تقـــرأ لى حرفا ، ولكنى أعــرفك ·

أعرفك من قبل أن تأتى الى هذه الدنيا ، منذ لم يجد أبــوك وأمك من مسرات الدنيا ولذائذها سوى أن يمنحانك الحياة · تلك هى « أرخص ليالى » يوسف ادريس ·

كان اخوتك ينامون تحت فراش والديك · أربعة جدران تضم الجميع فوق السطوح الساخنة والباردة · فى هذه الغرفة الراقصة شتاء يجود سقفها بماء الشرب هاطلا من السماء مباشرة وتصـــلى صيفا حتى لا تتجاوز الشمس حدودها فلا تحرق الخبز الذى قددته أشعتها ، عشت عمــرك مشـــدودا بين الرقص المثلج والصـــلاة الســـاخنة ·

كان أبوك هو الذى يرسلك الى العم جرجس لتأتيه بما لذ وطاب من الجبن والزيتون ، وكانت أمك هى التى تحملك كعــك العيد الى الست جميانة · وكنت وأخوتك تلعبــون فى الحـــارة مع ابراهيم

(★) هذا الكتاب فصول مختــارة من كتاب « أقنعة الارهاب ـ البحث عن علمانية جديدة » الصادر عن الهيئة العامة للكتاب فى طبعته الثانية ١٩٩٣ ·

وسعدية وبطرس وحنان وعبد الله وعبد السيد ، تحكون الحواديت وتغنون المواويل وتتعاركون وأنتم تشدون الحبل وأنتم تقفزون السيجة وترمون النحلة ٠

وكانت الحارة تبدأ بالمسجد العتيق الجميل وتنتهى بالكنيسة التى تصطف بجوارها مقاعد عم على صاحب المقهى الصغير المتهالك ، يجلس عليها الشيوخ والشباب يلعبون الطاولة والكوتشينة ٠

فى السادسة من عمرك ذهبوا بك الى المدرسة البعيدة من الحى ٠ ثار الخلاف بين الأب الذى يريدك أن تتعلم « صنعة » فى ورشة النجارة أو الحدادة المجاورة ، وبين الأم التى أصرت على أن تدخل المدرسة وتفك الخط ٠

وذات يوم أثناء عودتك من المدرسة ـ هل تذكر ـ قابلك بطرس فلم تقف وتصافحه كما هى عادتك ٠ قلت لوالدتك فى السر : لن ألعب معه بعد الآن ، لأنه وأهله أجمعين سوف يذهبون الى النار ٠ هكذا قال « الأستاذ » ، وهكذا قرأت فى كتاب المحفوظات ٠ وطلبت من والدك ألا يرسلك الى دكان جرجس مرة أخرى ، ولم تقل «العم» كما تعودت ٠ واندهش أبواك من هذا الكلام الذى كبر واستطال عاما بعد عام ٠ كان زملاؤك الأقباط يحفظون آيات من القرآن مثلك ٠ ويذهبون كل أسبوع الى «مدارس الأحد» لقراءة الانجيل ٠ وفى شهر رمضان لا يفطرون فى الشارع أو فى المدرسة ، وبعض أبائهم كانوا يفطرون فى المغرب مع والدك وآخرين من أهل الحارة ٠ ولكن هذه العادات تغيرت فجأة ٠

وذات يوم آخر ، أنت لا تنساه ، قال الأب انه سمع وشاهد فى التليفزيون عند أحد الأصحاب كلاما قريبا مما سبق أن سمعته فى المدرسة عن الكفرة والمشركين وأعداء الله ٠ ولم تفهم والدتك هذا

الكلام ، وكانت ما تزال تتبادل الزيارات مع الست جميانة · ولـكن والدك طلب اليها أن تزورها فى السر ، وطلب من أختيك أن ترتديا الحجاب ، ولم تفهم الاثنتان سببا لذلك ، ولكنهما فرحا بالثيـاب الجـديدة ·

ولم تستطع أن تدخل المدرسة الثانوية ، وفى اليوم الذى قررت فيه أن تقدم أوراقك الى المعهد المتوسط ، رأيت مشهدا لم يخطـر ببالك من قبل · كانت الكنيسة الواقعة فى نهاية الحارة تحتـرق ، وقد ازدحم الأهالى وهم يطفئون النيران : عم جابر والحاج محمود والجزار والبقـال والنجار والحداد والشيخ صـابر والأسـطى علوان والمعلم جورج والمقدس عبد السيد · ونجـح الجميـع فى السيطرة على اللهب فلم يمت أحد ، وان احترقت بعض الكراسى والأبواب والستائر · وهرولت أنت مسرعا الى البيت الذى كـان خاليا الا من أخيـك الأصغر ·

وفى المساء كانت الحـارة تضرب أخماسـا فى أسـداس عما جرى · أما أنت فقد ذهبت الى موعدك الذى لم تفش سره لأحد · قال لك ذلك الشـاب الطـويل الأسمر : اياك أن تحـزن مما رأيتـه اليوم · ما هى الا بداية النهاية للكفر · واياك أن تظن الكفر مقصور على غير المسلمين ، فالكفر يملأ دنيا المسلمين وغيرهم · الجميع يعيشون فى الجاهلية ، وان تلبسوا مسوح الاسلام أو غيره من الأديان · أنت الآن تولد مسلما للمرة الأولى · دعك هذه اللحظة من الكفار حتى لو كانوا من أهل بيتك · انهم أعداؤك ، أعداؤنا ، أعداء الله ورسوله · لا تنظر وراءك ، اترك كل مالك فى الدنيـا واتبعنى ·

أصغيت الى الصوت فى خشوع المتبتلين · وفقد الجميـع عنوانك منذ ذلك الحين ·

لم يكن لك عنوان ·

كنت تنتقـــل من عنوان الى آخـــر ، ربما مرات فى الليلة الواحدة · أمسيت صديقا لليل والصمت ولغة العيـون والخـوف والأسرار الغامضة · ولابد أنك شعرت بأنك جزء متواضع ولكنه يزداد أهميـة فى «بيت» كبير له أرض وسـقف وجدران ومدخـل ومخرج · أنت من أهل هذا البيت ، لست ضيفا ولا شريدا فى مأوى للعجزة والأيتام وأبناء السبيل · لم يعد الجوع الى الرغيف أو الأنثى يطاردك ، وانما الجوع لأن يتسع هذا البيت ليشمل الدنيا كلها هو الذى يدفىء صدرك بنيران الطموح لأن يكون لك دور فى بناء هذا البيت وتوسيعه ·

وفى احدى ظلمات الليل وفى رقعة من الصمت والسر والخوف الغامض قيل لك ان المسدس هو الذى يبنى البيت الجديد ، وهو الذى يحقق وجودك ويكسبه معنى · به تطهر الاســلام من الجاهليـة الجديدة وتفتح ديارا للاسلام مازالت فى غيبوبة الكفر ·

قيل لك أن لا ولادة بغير الدم ، وانك تولد الآن للمرة الأولى ، فاحرق الذاكرة التى عشت بها حتى الآن ، نحن أبوك وأمك وأخوتك ، لا عائلة لك سوانا ، لا أمس لك ، انس كل ما تعلمته وعرفته من قبل · التاريخ يبدأ هنا والآن · وفى البدء كانت الرصاصة ، وفى المنتهى كذلك · الرصاصة هى التاريخ والجغرافيا ، والحياة لمن يطلقهـا أولا ·

كنت صامتا ترتعد فى داخلك ، ولكنك كسوت وجهك بقناع نسجته من خيوط الطاعة والصرامة · حاولت أن تلغى ذاكرتك وأنت تقسم على تنفيذ المهمة « المقدسة » ، لم تتذكر شيئا · كانت أعماقك ترتجف · فى البدء كان القتــل · هــذا كل ما وعيتــه وأنت تتلمس الجسم البارد للمدفع الرشاش · القتل فالقتل ثم القتل · الحرارة

تنبثق فى رأسك · ينبوع ساخن يتفجر فى أعضائك · أنت لا تعرفنى · رسموا لك الخرائط والبدائل والوجوه والأزياء · خطوط متقاطعة وألوان وأحجام وكتل وفراغات وأضــواء وظلال ، كلهــا من ورق بلا حياة · وحين وقفت تنتظرنى كان لديك الوقت لتفكر أو تتأمل أو تتذكر · ولكن شيئا من ذلك لم يحدث · توقفت كل أجهزة الرأس · تعطلت كل الحواس ما عدا العين تقطر والساعد يمسك بالمدفع · فجأة انبثق داخلك ضوء يشبه الحلم انك مثل المدفع مجرد قطعة من الحديد ، أداة ، وسيلة · وكادت الأسئلة تبرق فى مخيلتك : لماذا ؟ لماذا ؟ ولكن الوقت قد فات · ضغطت عليك الأعصاب : ما علاقة الاسلام بما سيجرى بعد لحظات ؟ ماذا صنع « الهدف » ، هذا الرجل الذى ســـأذبحه بعد دقائق ؟ ماذا سيحدث لأبى وأمى واخوتى وأهل الحارة ومصر كلهــا اذا افترشنا الدماء وأظلتنـــا الكوابيس العمياء · لم تتضح فى وعيك الأسئلة ، تشابكت وارتطمت وتداخلت ، وشعرت أنك تسبح فى ظلمة عاتية ، لا ترى ، لا ترى ، لا تدرك ، لا تفهم ، لا تعى ، كدت تشعر انك فى مصيدة ، انك وقعت فى فخ ، وأن غسيلا مدمرا للدماغ يزهق روحك ، ولكن الرصاصة الأولى انطلقت فلم يتوقف الرشاش عن الصراخ الذى قتــل كــل الأسئلة · ورأيت وجهك فى بحيرة دمى يحملق مذهولا · الرصاصة لا تبنى بيتا لا وجود له · الرصاصة لا تمنح دورا لمن أطلقهـــا · الرصاصة لا تقتــل الكلمـــات · رحت أنا فى غيبوبتى ، وأنت فى غيبوبتك ، والآخرون فى غيبوبتهم ·

الثانية : الى فرج فودة

حين قرأت كلماتك أيقنت أنك تستحق القتل لسبب آخر غير الكفر ، هو الغرور · حتى بعد رحيلك ما زلت تعانى من هذا المرض اللعين ، فأنت تتوهم أن الفقر هو الذى قادنى الى أشرف الأعمال ،

أن أقتلك · ملايين من الشباب أمثالى أكثر فقرا ولم يحظ أحدهم بهذا الشرف · وتتوهم أن « أستاذ » المدرسة هو الذى غرس فى قلبى نور الايمان الذى لا يضيىء أمثالك ، ولكن ملايين التلاميذ من زملائى لم يقطعوا المسافة بين الايمان والفعل الذى يقتضيه · وتتوهم أن التليفزيون هـو الذى أوحى لأبى بأن تلبس اخـواتى الحجاب ، وهناك عشرات الملايين يشاهدون آلة الكفر هذه فيزدادون كفـــرا ولا ترتدى نساؤهم الحجاب أو النقاب · وتتوهم أن أحدهم همس فى اذنى بالسر فمضيت وراءه دون قيد أو شرط ، ودنياكم مليئـــة بالهمسات والأسرار التى تقودكم الى الشيطان · البشر ليســـوا الا وسائط للخير أو الشر ، وصوت الله يختار من يشاء ليصل الى القلب الذى يستحق · وتتوهم أننا أحرقنـــا بيتا من بيوت الله حين احترقت كنيسة بمشيئة الله ·

هذه الأوهام كلها من صنع خيالك المغرور ، أما وانني فزت بقتلك ، فانني سوف أخيب آمالك وأقول لك انك واحد فقط من أصوات الشيطان · لم تكن أهمها على الاطلاق ، ولكنك الأكثر وقاحة وتطاولا · لم أقرأ لك حرفا بالفعل ، ولكنى لمست الغضب ورأيت الشرر يتطاير من العيون التى كلفت بقراءتك · لست أعرفك بالفعل ، ولكن ما عرفه عنك أميرى أمير الأمراء يكفى لمعرفتك ··· فأنت أحد الدعاة الى الجاهلية ، ترى الاسلام دينا وليس دنيا ، تســـاوى بين المســـلم والمشرك ، تؤمن بشريعة الانسان لا بشرع الله ، تطلب بأن يكون الدين لله والوطن للجميع ، وتدافع عن حقوق غير المسلمين وفى مقدمتها حقهم فى بناء الكنائس وفى تولى الوظائف والرئاسات والقيادات ، وتستخرج من الكتاب الكريم وسنة الرسول عليه الصلاة والسلام ما يؤيد دعواك ، وتسلط الأضواء المنكرة على تاريخ المسلمين فى عصـــور تدعوهـــا بالتخلف والضـــعف والانحطاط · وتهاجم بلادا أكرمها سبحانه وتعالى بطريق الحق وشريعته كايران والســـودان

وتبارك بلادا حرمها الله من نعمته فراحت فى غمار المعصية الى حد ارسال الانسان الى القمر ·

أنت ، أيها الكافر ، تريدنا مثلهم وعلى صورتهم ، تريد الشورى التى نادى بها الكتاب العزيز لمن يختاره الناس لا لمن يختاره الامام من أهل الحل والعقد علماء الدين والدنيا · وتريد الشورى ملزمة للامام الذى لا يلزمه سوى شرع الله · وأنت تتــوهم أن اختــرعات الكفار فى بلاد الكفر وما تسميه اكتشافاتهم هى التقدم ومن صنع نشــاطهم وعبقريتهم · ولا تدرك فى جهالتك ان الله جل جلاله قــد سخرهم واختراعاتهم لنا ، فهم لم يكتشفوا شيئا سبق للمولى أن سطره فى كتابه الكريم ·

أما الذين يسكنون ديارنا من غير المسلمين ، فهم لا يحتاجون الى شفاعتك ، لأنهم فى ذمتنا طالما لا يخرجون الى حربنا ، ولا بأس عليهم طالما يدفعون الجزية صاغرين ، لا ينضمون الى جيوشــــنا ولا يولى أحدهم على مسلم ·

تتهمنى واخوانى بأننا نقيم دولة داخل الدولة ، خسئت ، فانما نحن نقيم الدولة على أنقاض الكفر ، ليست الأموال التى تدعونها « أتاوة » الا الزكاة نقوم بتحصيلها لبنــــاء المســـاجد والمدارس والمستشفيات ، وليست الأموال التى تنسبونها الى الخارج الا أموال دار الاسلام مهما وفدت من هذا البلد أو ذاك ، فالمسلمون أخـــوة لا قوميات تفرقهم ولا مذاهب ولا لسان ، وليست الأموال التى نأخذها من غير المسلمين بالرضا أو عنوة الا الجزية · وليس التدخل بالقوة لحل المنازعات بيننا وبينهم أو بيننا وبين الدولة الا نهيا عن المنكر باليد · وليس اضــــطرارنا للقتل الا فريضة نؤديها جهـــادا فى سبيل الله ·

ولم يكن مقتلك بيدى الا اداء لهذه الفريضة • ولكنك لن تفهم • أمثالك لايفهمون اللذائذ الثلاث التى نستمتع بها فى أداء الفريضة تسمونه بالألفاظ الكبيرة اغتيالا وارهابا وخروجا دمويا على القانون قانونكم أنتم • أما حين نوضع بين الاختبار والاختيار فاننا لا نتردد فى السلوك القويم وتنفيذ شريعة الله وأداء الفريضـــة التى نتلذ بجهادها ثـلاث مرات • الأولى هى تلك الحيـــاة التى تصفونها بالسرية • أشعر كأننى جزء من كل ، عنصر فى كيان يتحرك ويحرك بمشيئة واحدة ، اننى حاضر وحى وكائن فى هذا الكيان وحركته • لا حياة لى خارجه • أنا جزء ، ولكنى أشعر بأننى الكل • أنا عنصر، ولكنى أشعر بأننى الكيان بأكمله • هل هذه هى الحياة السرية ؟ لتكن • انها لذة لا تضاهى أن أكون داخلها كل شيىء ، وخارجهـا لا شـيىء على الاطـــلاق • عالم كامل نصنعه بأنفسنا ، ليس من الماديات وحدها ولا من المعنويات وحدها ، بل من الأضواء والظلال والشهيق والزفير والخيالات والوقائع تتشكل لغتنا وأساليب يقظتنا ونومنا وأبصارنا وأغماضنا وأحاسيسنا وأفكارنا • عالم ليس هو عالمكم فتسمونه الحياة السرية • انه لذتنا الكبرى الذى يحرم عليكم الانتشاء بها •

وأما اللذة الثانية فهى ما تصفونه متأففين بالسمع والطاعة • نعم ، أننى أسمع فاطيع ، لأننى أسمع دقات القلب وأطيع الهاتف الذى لا يرد • ليس « الأخـوة » مجموعة أوامر ، ولا الأمير بـوق تعليمات ، وانما هم وسائط اختارها الله ، فمعصيتهم معصية لله • وهل تملك العين أو اليد أو القدم أن تستعصى على ارادة الجســـد اذا تحرك من أجل الحياة • وهل يتحرك الجســـد الا اذا تلبسته الروح ؟ هكذا نحن أعضاء مطيعون فى الجسد الذى تحركه الروح • العضو الذى لا يطيع هو العضو الميت ، ولا مكان لعضو مشـــلول فى جسد حى • لذلك نلتذ بالسمع والطاعة التذاذنا بالحياة ذاتها • اننا نطيع صوت الروح فى الجسد ، فنحيا •

وأما لــذة اللذائذ ، ولا تفغر فاك ، فهى القتــل · انه ذروة الامتنان ، بالسمع والطاعة ، للعشق الذى لا يبــارى · فى القتل تصل المتعة الى منتهاها والفريضة الى غايتها · هــذا هــو الفعل الجامع المانع ، فلست وحدى الذى يقتل ، وانما استجمع فى قواى الكيان الشامل للجميــع الذين صاروا واحدا هو أنا · أنا « الكل فى الكل » أحقق ذاتى وذوات الآخرين · أحقق وجودى فى اعدام الآخر· السمع والطاعة هنا استجابة للتحدى الكامن فى أعضائى · والقتل فعل واحد يجمع الأفعال جميعا ، هو اللذة العظمى التى تنطوى على كافة اللذائذ المجهولة والمعلومة · الحرمانات الماضية والأشــــواق المحرمة والأحلام الخاطفة والكوابيس العمياء والطموحات العجائبية، كلها تجتمع فى بوتقة واحدة ، فى لحظة واحــدة كالبرق · يصبح السلاح عضوا من اللحم والعظم أغزو به عالما كاملا وأفتح دنيــــا الأسرار اللانهائية · وتغدو الدماء لونا سحريا للمباهج الأســيرة والنشوات العاتية تنبثق النافورة الحمراء فى جسدى كله من قبل أن ترتمى الذبيحة فى بحيرة عروقها المتدفقة · أفتح عينى على آخرها وأرقص · تسمونه الجــــرى ، ولكنى أرقص ، وأرقص الى ما لا نهاية · انه الفرح المجنون باللون القانى الجميل ، وقد خرج سرى من صدرى ، ولكنكم لن تمسكوا به · قد تمسكوا بى حيا أو ميتا ، أما سرى فهو يسبقكم الى نقطة لا تراها عيونكم · هناك أعود الى الرحم البكر حيث أولد من جديد ، وتتوهمون بغروركم اننى فى السجن أو القبر ·

أعرفت لماذا قتلتك أيها الرجل ؟

مقــــدمة

(١)

لم يعرف العالم العربى الحديث العلمانية قط كجزء من مشروع حضارى اشمل · وانما عرفهــا حينـــا كثقافة عقلانية تنويرية أو كمجموعة من القوانين المنقولة عن الغرب ، وأساسا فرنسا ، وذلك لأن النشأة الاجتماعية ـ الثقافية للشرائح المتوسطة من البرجوازية المصرية لم تعثر على الصيغة العلمانية المناسبة لتطورها ، وتطور المجتمع بشكل عام ، كانت هذه البرجوازية قد نشأت فى الأصـــل هجينا ولم يحدث أن كانت طبقة مستقلة ، فقد تحولت قطاعات من كبار ملاك الأرض الى التجـــارة والصناعات الخفيفة والبنيـــة البيروقراطية للدولة بمعونة الاحتكارات الأجنبية التى كان يهمهـــا تحديث أسواق المستعمرات · وهكذا ولــدت برجوازيتنا المحليـــة مسخا مشوها لم تعرف القوام الاجتماعى الذى يتبلور من المصالح الجديدة المســـتقلة ومن الكشـــوف العلميـــة والفتوحات الفكرية والاختراعات التى تلبى احتياجات قوى الانتاج الجديدة · ولــذلك لم تصطدم الرؤى الفكرية لبرجوازيتنا بأية مؤسسات دينية أو غير دينية قائمة · وانما لجأت الى « التوفيق » بين نقيضين ، تحتـــاج لأولهما عمليا وهو التكنولوجيا الغربية ، وتحتاج من الثانى أن يبرر الأول ويمنحه الشرعية ، وهو الاسلام ·

هكذا نشأت معادلة النهضة العربية الحديثة ، وهى عربيـــة الثقافة ولكنها قطرية المجتمع فى ظل الاحتلال المباشر أو التبعية غير

المباشرة • تقوم هذه المعادلة على أساس التوفيق ـ أى الجمع الكمى الساكن وليس التركيب الكيفى المتحرك ـ بين الاسـلام والغرب أو ما يسمى فوق اللافتات بالتقليد والتجديد أو القديم والحداثة ، وأحيانا العلم والايمان •

هـذا التوفيـق الذرائعى (البراجماتى الذى يحقق النفع للبرجوازيات الممسوخة والاحتكارات الأجنبية فى وقت واحد ، كان يصعد أحيانا بالطموح الى الاستقلال ويحقق انجازات اقتصـادية وسياسية وثقافية هامة (دولة محمد على ، الثورة العرابية واحياء الشعر وبواكير الكتابة الروائية ، وظهور الصحافة والمطبعة ، بنك مصر وشركاته لطلعت حرب ، ثورة ١٩١٩ بقيادة سعد زغلول •• الخ) • هذه الانتفاضة الاقتصادية ، الصـناعية ، العسـكرية ، الثقافية ، هى النهضة فى مراحل صـعودها • غير أنه بسـبب « التوفيق » الميكانيكى النفعى الهش ، كانت هذه المراحل قصيرة ، وكانت النهضة تسقط فى براثن الاستعمار الاجنبى أو فى قبضـة كبار الملاك أو فى حوزة الطرفين معـا •

ونتيجة لذلك كانت العلمانية فى أغلب الوقت مجمـوعة من النصوص القانونية أو الهياكل الدستورية دون مضـمون علمانى حقيقى يرتبط أساسا بمشروع للديموقراطية الاجتماعية والثقافية • كان الفكر الدينى السلفى هو الذى يحكم باسم الاسـلام مختلف تجليات السلطة • يحكم رسميا الأحوال الشخصية للمواطنين، يحكم عرفيا ما يمكن تسميته تجاوزا بالرأى العام والمقصود هو النسيج الاجتماعى للوطن ، ويحكم القيم المعيارية لأشكال السـلطة الدينية للدولة ممثلة فى الأزهر ومجمع البحوث الاسلامية والمجلس الأعلى للشئون الاسلامية ووزارة الأوقاف • ويحكم سلطة الدين الشـعبى ممثلا فى الجمعيات الشرعية والصوفية • ويحكم سلطة السـلفية

الراديكالية الممثلة فى الاخـوان المسلمين والجماعات الاســلامية المختلفة ·

هذا التداخل المعقد بين قوانين الشريعة والقوانين الوضـعية أوهم البعض باننا دولة علمانية ، وأوحى الى البعض الآخر اننا دولة ثيوقراطية · والحقيقة هى أن دين الدولة الرسمى والتعليم الدينى فى المدارس والمعاهد والجامعات والاعــلام الدينى فى الصـحافة والاذاعة والتلفزيون · وكلها مؤسسات خاضعة للدولة ، تجعلنا بعيدين تماما عن العلمانية · وانما نحن بازاء كيان هلامي مشوه · والسبب هو أن برجوازياتنا العربية كلها لم تعرف قط ثورة الوحدة القومية ، ولا الثورة الوطنية الديموقراطية · أى أنها لم تعـــرف السوق الموحدة · ولم يكن ذلك ممكنا فى ظل الاستعمار ولا يزال مستحيلا فى ظل التبعية · ولم تعرف كل منها على حدة الاستقلال الوطنى الذى يتيح لها الفرصة لبلورة الذات الثقافية أو الهـــوية والشخصية القــادرة على الابــداع النوعى · ولم تعــرف المشروع الديموقراطى الذى يعنى مساواة المواطنين جميعا أمام القانون دون تمييز بسبب اللون أو الجنس أو العقيدة الدينية والسياسية ·

وقد وصلت تراكمات « سقوط النهضة » ذروتها فى الهزيمـة الناصرية التى منحت الأمل ولم تحقق الوعد · كان الأمل هو ابداع تركيب نوعى جديد لثورة ثقافية شاملة من عناصر الهوية القومية والحضارة الانسانية بأسرها ، وليس الغـــرب وحــــده ، وليست التكنولوجيا وحدها ·

ولكن الحكم الأوتوقراطى منذ تحديث محمد على ، والمجتمع الثيوقراطى الى الآن حال كلاهما دون تأصيل هذه الثورة الثقافية الشاملة · كان المطلوب هو تجاوز المعنى الدينى المباشر للتراث ، الى الاحياء الحضارى الأعمق ، أى اتصالنا بأقدم حضاراتنا فى مصر القديمة ووادى الرافدين والساحل الفينيقى واليمن والمغــرب

العربى بحيث تصبح القومية العربية وريثة حضارية للماضى الحى • وبحيث نرتبط بذروة الحضارة العربية الاسلامية فى العصر الوسيط ارتباط الجدل بين القديم المتنوع الذى ما يزال جديدا وبين الجديد الذى استلهم حداثته (الغربية) من كل الحضارات الانسانية السابقة ومن بينها حضاراتنا ونهضتنا العربية الاسلامية التى لم تكن قط مجرد ساعى بريد بين اليونان وأوروبا الحديثة • وانما أخذ عنها الغرب ـ وله الحق ـ عناصر عديدة فى بناء نهضته التى انتصر بها على عصوره المظلمة ومهد بهـــا للثورات الصناعية والتكنولوجية والالكترونية الحديثة والمعاصرة • انها اذن الحضارة الانســانية الحديثة وقد أضاف اليها الغرب وطورها بما آلت اليه الآن ـ ونحن اذن شركاء أصيلون فى بناء الحضارة الجديدة •

ومن ثم فالاحيـــاء الذى أخفقت النـاصرية ورديفاتها (أى النظام العربى المعاصر) فى تحقيقه كان وما يزال يقتضى ارتباطا موصولا بتراثها الحضارى السابق على الاسلام وبنهضتنا العـربية الاسلامية فى العصر الوسيط وبالحضـارة الانسانية الحـــديثة والمعاصرة التى ورثت ذلك كله • هكذا تصبح « الثورة الثقــافية الشاملة » تركيبا ثريا متنوعا من عناصر متعددة تفرض على القومية العربية أن تكون اعترافا واعيا بتنوع أصولها البيئية والعـرقية والمذهبية ، وبالتالى فهى محكومة بالديمقراطية التى تمسى العلمانية أحد بنودها الرئيسية • أما فى حالة الدكتاتورية الفردية أو العائلية أو العسكرية أو الدينية والطائفية التى سادت ، فان القومية تتخلى عن جوهرها العلمانى حتى ولو رفعت الرايات وصكت الشعارات • العلمانية صنو الديمقراطية وتوأم القومية ، وما وقع من تفـــريق وتمزيق لهذه وتلك انما يعود الى النشـأة الممسوخة والمشـــوهة لبرجوازياتنا غير القومية •

والقومية الديموقراطية العلمانية لها ركائز اجتماعية وقواعد

من القوى الشعبية ذات المصلحة في الاستقلال الوطني والوحدة القومية • لذلك فان عزل هذه القوى واستبدالها بالنخب العسكرية أو الطلائع القبلية وحكم الفرد ، انما يعزل العلمانية فى قرارات فوقية تتناقض مع كبرياء الشعب وكرامته الوطنية (كما حدث فى الواقع العربى والاسلامى المعاصر من كمال أتاتورك الى الحبيب بورقيبة) •

وعندما تصبح الهوية القومية اعترافا واعيا متمثلا لمعنى التنوع والتعدد ، وبالتالى الديموقراطية والعلمانية ، فان ارتباط هذه الهوية بالعالم لن يعتوره القصور ومركبات النقص والاحساس بالدونية ، وردود الفعل الشوفينية ومعاملة الآخر باعتباره غازيا بالامكان أو باعتبارنا نحن المؤهلين لغزوه • نصبح جزءا من هذا العالم لا فى مواجهته ، شركاء فى صنع مصيره ومستقبله وليس خصوما لهذا المصير الواحد والمستقبل المشترك الذى تؤكده يوما فيوما ثورة الاتصال والمعلومات وثورة حقوق الانسان وهى تجتاح الدنيا من الشرق الى الجنوب ومن الغرب الى الشمال •

لقد سقطت الناصرية ، ورديفاتها ، لأن معادلة التوفيق بين التراث والعصر أو بين الاسلام والغرب أو بين العلم والايمان كانت قد انتهت • تراكم السقوط وأقبلت الهزيمة التى لم تكن فقط لنظام بل لرؤيا وطبقة اجتماعية ، ولم تتمكن الناصرية من اقامة البديل « القومية العربية والعالم » بل اكتفت بتشييد المدخل ووراءه الفراغ أو الانقاض •• كان السبب الأكبر هو غيبة الابداع الديموقراطى وتغييب القوى الاجتماعية صاحبة المصلحة فى الثورة الثقافية الشاملة •

وبانتهاء معادلة النهضة نهائيا عام ١٩٦٧ سواء فى مصر

أو فى بقية أنحاء العالم العربى ، ازدهرت السلفية الدينية بأشكالها وأحجامها وأفكارها وأفعالها وتنظيماتها المختلفة ، ولم يكن ظهورها وتعاظمها مفاجئا ، بل ثمرة تراكم السقوط ، لدولة محمد على والثورة العرابية واجهاض ثورة ١٩١٩ وهزيمة الناصرية • وسقوط التوفيق غير المبدئى ، والنفعى القصير الأمد والنظر بين ما يسمى بالعصر الذهبى للماضى الدينى ـ النص الاسلامى الأول وسيرة الرسول الكريم ـ وبين الحداثة الغربية ، دون أى تأصيل وأى تركيب • وفى هذا السقوط لا يعلو صوت فوق التمييز العنصرى والاضطهاد الدينى والقهر المذهبى وأشباح الدويلات العرقية ـ الطائفية من أحداث البربر فى المغرب العربى الى أحداث لبنان فى المشرق العربى مرورا بالارهاب المسلح الذى عرفته شوارع القاهرة ودمشق وبغداد ومكة • ومرورا بالأحداث المأسوية التى غرق فيها سودان النميرى وما يزال غارقا فيها • ومرورا بتراجع النظام العربى المعاصر أمام الضغط السلفى الى مواقع دفاعية سمحت بمزيد من النيران •

وليس من منقذ سوى العلمانية لا كمشروع مستقل مكتف بذاته ، وانما كجزء من مشروع حضارى أشمل ، جوهره الديموقراطية • ليس من مجال لاعادة التاريخ أو نسخه ، فلن نكتشف أو نخترع ما تم اكتشافه أو اختراعه ولم يعد أمام العرب المعاصرين ، ومصر فى مقدمتهم ، سوى اللحاق بركب البشرية المعاصرة أو الانقراض • واللحاق ليس ممكنا بغير ثورة ثقافية شاملة مقدمتها الديموقراطية وخاتمتها الديموقراطية • حينئذ تصبح العلمانية مجرد مظهر لجوهر أعمق ، يحرر الدين من الدولة ويحرر المجتمع من أية سلطة تحكمه فى العلن أو الخفاء باسم الدين •

(٢)

ولابد من تفصيل قليـل ٠٠

فالقـول باحياء يقوم على حضارات قديمـة أو وسيطة أو حديثة لا يعنى مطلقا : الجمع الكمى بين الحضارات ، ولا يعنى العودة المستحيلة الى الماضى بانتقاء بعض عناصره أو كلها وتطبيقها على الحاضر ٠ اننا ونحن ننادى بنوع جديد من العلمانية نعـلم تمام العلم أن مصر القديمة ، مثلا ، لم تعرف هذه العلمانية ٠ ولكن موقفنا منها كموقف المسيحية من الأديان والفلسفات السابقة عليها ٠ وكموقف الاسلام من المسيحية وغيرها ، وكموقف النهضة الأوروبية من اليونان والاسلام ، وكموقف الثورات الصناعية والتكنولوجية والالكترونية الحديثة والمعاصرة من النهضة الأوروبية ٠ تمثـل القديم واستيعابه فى حركته ٠ قديمنا يمنح الحركة بصمتنا الوطنية أو القومية المميزة ٠ وقديم العالم يمنح هـذه الحركة مشروعية الانتماء للعصر الجديد ، فيصبح العصر الجديد للجميع بالتكافؤ فى صياغة السياق وصناعة الجذور وليس بالتبعية أو ما يسمى بالغزو الثقافى ٠

لسنا نتجه اذن الى تراثنا الحضارى أو تراث الانسانية بقصد أن نبنى أهرامات جديدة أو كى نحنط موتانا انتظارا للبعث أو كى نحاكى الخلفاء الراشدين أو الأوروبيين المحدثين والمعاصرين فى معيشتهم ، فهذه كلها مستحيلات حتى ان تمناها بعضنا بالوهم أو

الحنين ، وانما نحن نبنى ذاتنا الثقافية ـ هويتنا القومية فى اطار الاتصال والتواصل والتفاعل والجدل بين الماضى والحاضر والمستقبل وبين هذه الأزمنة والمكان الذى نعيش فيــه ، وبينها وبين المصير البشرى فى كل الأمكنة ، يقينا منا بأننا نعيش فى عالم واحد ٠

والمهمة الصعبة هى التركيب أو الابداع الحضـــارى ، أو المشاركة الفعلية فى بناء الحضارة الحديثة ، فالرياضيات التى اكتشفها أجدادنا لهندسة الأهرامات ، والكيمياء التى عرفوها فى عمليات التحنيط والجماليات التى نبضت بها الرسوم والمنحوتات ، والاختراعات والفتوحات التى أثارت أبصار العالم من انجــازات ابن سينا والكندى والخوارزمى والفارابى وابن رشد وابن خلدون، حالت بينها وبين اتصال الابداع موانع كثيرة فى مقدمتها غياب حرية الفكر وتغييب الارادة الانسانية فى ثنايا التخلف الاجتماعى والسياسى والثقافى الذى توارثناه منذ انهيار الدولة العبــاسية وفى ظل السلطنة العثمانية وخـــلال الحمـلات الصليبية ، حيث تحالفت الدكتاتورية باسم الدين فى ضرب القـــوى الاجتمـاعية صاحبة المصلحة فى العدل والديموقراطية ، وفى ضرب التواصـل بين أزهى عصور الحضارة الاسلامية من جهة وبين الحضـارات غير الاسلامية السابقة واللاحقة من جهة أخرى ٠ وقـد أدى هـذا الانقطاع الى تخلفنا البنيوى عن الحضارة الحديثة ، بالرغم ممـا أخذته من تراثنا الحضارى ٠٠ فلأن هذا التراث يتضمن ما تحتاج اليه الانسانية فانه لم يتجمد ولم يتحنط ولم ينتظر أن يرثه أهله الشرعيون ، وانما ورثه القادرون على ابقائه فى دائرة الحيـــاة والتجدد والاستمرار ٠ ورثه الأوربيون ، ورثوا الكثير من بابل وأشور ، من حمورابى وجلجامش ، والكثير من فينيقيا من هنيبعل ، ورثوا المسيحية واليـــونانية وذروة ازدهار النهضـــة العربية الاسلامية ٠ وأقاموا الاتصال والتواصل والتفاعل والجــدل مع حضارات الصين وفارس والهنـد ، وبين هـــذه المنجـــزات كلها

ومجتمعاتهم الثائرة على عصور الظلام والكنيسة ومحاكم التفتيش والنبلاء ونظام القنانة • وفى خضم التمثل والاستيعاب لحضـارات « الآخرين » ، والثورة على الاقطاع والبابوية أبدع الأوربيـون من العلوم والفلسفات والرؤى ما استطاعوا به الحصول على « بصمة قومية » لاضافتهم الحضارة جنبا الى جنب مع الفتح العالمى المستمر لعصور جديدة فى الاقتصاد والاجتماع والسياسة والثقافة ، كلها تفريعات عن الاقتناع الوطيد بالارادة الانسانية واعمال العقل •

هكذا أصبحت الحضارة الانسانية الحديثة ، وفي طليعتها الاضافة الغربية ، حضارة العالم دون مركزية أوروبية ودون غزو ثقافي ، ودون استيراد وتصدير ، وانما التفاعل الحر الخـلاق المشروط سلفا بالاستقلال الوطني والمشاركة الحضارية • وهو أمر يختلف كليا عن الاملاء الاستعمارى والاستراتيجيات الأجنبية • ان ما فعله الانجليز فى مصر على سبيل المثال بواسطة مخطط دنلوب للنظام التعليمى ، وما فعله الفرنسيون فى المغرب العربى ، وخاصة فى الجزائر ، هو محـاولة تدمير الشخصية الوطنية ووضـع شعوب هذه البلاد ضمن نطاق التبعية • وهو الوضع الذى لا يثمـر أية مشاركة حضـارية ولا أية قدرة على الابـداع • لذلك كانت الثورات المتتابعة للاستقلال الوطنى ، ولكنهـا لم تكن بالضرورة ثورات ناجحة ، ففى أغلب الأحوال خرج العسكريون من الأبواب ، واستمر تدفق الاستراتيجيات الأجنبية من النـوافذ ، وهنا لعب الغرب بالتحالف مع تشكيلات اجتماعية محلية أدوارا مشينة فى تكريس التخلف وترسيخ الازدواجيات الثقافية ، وأحيانا العـدمية القومية فى ظـلال وارفة من الأوتوقراطيـات الدينية والعسكرية والمدنيـة •

هذا التشابك المعقد بين القطاعات الاجتماعية المحلية وبعض الغرب ابان المرحلة الاستعمارية وبعد الاستقلال ، أفضى الى فراغات سلبية فى المسيرة المعقدة للنهضة ، من أكثرها خطورة الانقطـاع

عن تاريخنا الحضارى وتاريخ الانسانية من موقعين مختلفين همـا فى النهاية داخل خندق واحد • الموقع الأول هو الارتباط الذى يصل أحيانا الى حد التثبيت النفسى الطفولى عند احدى المراحل التاريخية واعتبارها التاريخ بأكمله والتقوقع داخلها باعتبارها عصرا ذهبيا وغالبـا ما يكون عصرا دينيـا أو مذهبيـا أو طائفيا أو عرقيا (الفرعونية ، المارونية ، البربرية ، الخلافة الراشدة ، السـلطنة العثمانية) • هذه الارتباطات الدينية ـ السـياسية بالماضى قـد احتاجت ـ بحكم تعارضها الصريح مع الحاضر ـ الى الارهاب ، لأن الشرعية الديموقراطية الغائبة عن الحكم وهذا النوع من المعارضة لم تكن لتستطيع أن تسبغ حمايتها على العودة المستحيلة الى الماضى، وكان الغرب الاستعمارى يغذى هذه الارتباطات ، بل لقد وصـل هو العلمانى الى حد التنظير والتقنين والمشاركة الفعلية فى تأسيس جسم عنصرى غريب على المنطقة يسـتوحى شرعيته المزورة من التوراة • وفى مرحلة تالية لم يكن لدى الغرب أى مانع فى اقامة سور صحى حول الدولة اليهودية من دويلات طائفيـة متقطعة من لحم ودم الجسم العربى (وهذا أحد وجوه مأساة لبنان ، واحـد وجوه حرب الخليج) •

والواقع الثانى هو الارتباط العضوى التابع للغرب ، لشركاته واستراتيجياته العسكرية والسـياسية الاقتصـادية • وتصبح العلمانية هنا راية مزورة ، لأنها مجرد زى قانونى أو لغوى هـو بطاقة انتساب مستحيل الى « العالم المتقدم » •

الموقعان كلاهما ينتميان الى خندق واحد ، وهو الخندق الذى لم يحقق الاستقلال الوطنى الحقيقى ، ولم يحقق اتصالنا بالعالم الحقيقى ، ولم يحقق لنا ابداعا حضاريا نشارك به فى مسـيرة الحضارة الحقيقية ، كلاهما دائرة مغلقة معزولة عن الواقع الحى فى بلادنا أو بلاد غيرنا ، وهى أيضا دائرة معزولة عن التفاعل مع المسار

الطبيعى لحضاراتنا وحضارات غيرنا ، لذلك كانت هذه الارتباطات عاملا حاسما فى تشويه صورة العالم ، لأن هناك أكثر من غرب · وهناك غرب وشرق وشمال وجنوب ، رأسيا وأفقيا ، ماديا وفكريا · ليس الغرب واحدا ، وليس الغرب هو العالم ، وليست الفرعونية أو المارونية أو السلطنة العثمانية هى التاريخ ، فليس هناك أى « عصر ذهبى » وليست هناك « عودة » · وانما هى فى الحالين عودة لبلادنا أن تكون مجرد سوق وخامات أولية وممرات استراتيجية واستجابات سياسية لمصلحة السيد الغربى سواء كنا علمانيين مثل الحبيب بورقيبة أو عسكريين مثل جعفر النميرى أو أنور السادات أو من السادة والأشراف أو ممن لا يعترفون بدين ما للدولة كما هو الحال فى لبنان · ولكن الحقيقة هى أن الجميع ثيوقراطيون من نوع جديد هى التزيى بأردية العلمانية والدين أمام عدسات التصوير الاجتماعى والكرنفالى ، لاكتساب شرعية مفقودة ·

وهى الشرعية التى يستحيل اكتسابها بغير الإستقلال الوطنى والارتباط المتكافىء بحركة العالم نحو التقدم · ولكن الانقطاع فترات طويلة مظلمة عن ذروات نهضاتنا الحضارية ونهضة العالم هو الذى أدى الى تشويه علاقتنا بذاتنا وتشويش علاقتنا بالعالم ، مما يستدعى ابداعا جديدا لمشروع حضارى مركب يصوغ هويتنا الوطنية ــ القومية فى اطار الاتصال والتواصل والتفاعل والجدل مع دورات النهوض الحضارى فى مختلف مراحل تاريخنا القديم والوسيط والحديث · ليس من تثبيت عند مرحلة وليس من تطبيق ، وانما تمثل واستيعاب « البصمة » التى تميز وجهنا بين الوجوه والنماذج الحضارية المتعددة لانسانية اليوم ، مما يستدعى تركيبا اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا جديدا يقطع بنيويا خيوط وتشكيلات التبعية ويصل بنيويا كذلك بيننا وبين العالم بالاتساق الشامل مع ثورة الاتصال والمعلومات وما تتضمنه من تجذير للديمقراطية

وحقوق الانسان • وهو التجذير الذى يعنى أن « الثورة الثقـافية الشاملة » هى فى الأساس ثورة اجتماعية ـ ثقافية ، وليست مجرد تقنينات اصلاح دستورى • ويعنى أيضا أن العلمانية منهج للتعامل فى مشروع ديموقراطى بين المواطن وبقية المواطنين وبين جميـــع المواطنين والدولة • انها اعمال للعقل فى هذا السياق •

ومن هنا يصبح تحرير الدين من الدولة وتحرير المجتمع من أية سلطة تحكمه باسم الدين عملا موحدا • وقبل أن نفصل الأمر فى مدلول هذه العبارة التى توجز ما ندعو اليه من علمانية جـــديدة نقــول انه ليس صحيحا ما يتذرع به البعض من أن هذه المنطقـــة وحدها هى الجزء المتدين من العالم ، ليس فى هذا القول أى «علم» ولا أية «حقيقة» فقد عرفت شعوب العالم كلها الدين وما تزال سواء فى العصور القديمة أو الوسيطة أو الحديثة ، وســـواء فى ظـــل العلمانية الليبرالية أو العلمانية الاشتراكية ، ومن ثم فليست هنـــاك خصوصية تميزنا عن غيرنا بسبب «التـــدين» • ولكن التدين شىء والحكم باسم الدين شىء آخر • هذه نقطة ، والنقطة الثانية هى أن الدين شىء والفكر الدينى شىء آخر ، فهذا الفكر هو مجهود ومواقف الناس من الأديان والمذاهب • أى أنه فكر بشرى يخضع للمناقشة كأى فكر آخــر •

وسوف أضرب مثلا على ضرورة تحرير الدين من الدولة • فى الستينات أفتى الشيخ الجليل محمود شلتوت الامام الأكبر للجـامع الأزهر بأن الصلح مع اسرائيل حـــرام ، وفى الســـبعينات أفتى الشيخان عبد الحليم محمود ومحمد متولى الشعراوى (وكان أولهما شيخ الأزهر والثانى وزير الأوقاف) فتوى عملية بأن الصـــلح مع اسرائيل حلال ، اذ بارك كلاهما اتفاقيات كامب ديفيد • أين يقع الدين هنا ؟ لنقل أن اقحام الدين فى شئون الدولة يوقع النـاس فى حيرة شديدة بين المواقف المتضاربة للناطقين الرســميين باسم الدولة •

ومنذ فترة قصيرة أفتى شيخ الأزهر بأن فائدة البنـــوك هى الربا بعينه والربا محرم نصا ، بينما أفتى مفتى الديار المصرية بأن الفائدة حلال • ووقف بعض المشايخ الى جانب شركات توظيف الأموال ، ووقف غيرهم ضدها ، أين الدين من كل ذلك ؟ الا يقوده التحرر من شئون الدولة الى موقع حصين لا يمس هو الضمير والقيم الأخلاقية، والى مسئولية الانسان الخالصة عن نتـائج ما يمليه عليه الضمير وما يحـــركه من قيـم ؟

ولكن الذى يحدث أن الدولة العربية المعاصرة تتدخل باسم الدين فى شئون العقل البشرى حتى أن لبنان بلد الحريات كما كان يسمى هو الذى طرد المؤلف السعودى عبد الله القصـيمى وطارد الكاتب السورى صادق جلال العظم لأسـباب صاغها رجال الدين والدنيا فى لبنان • وفى مصر كانت السلطة الدينية للأزهر التابع رسميا للدولة ، هى التى أوصت أو قررت أو اتهمت أو حـكمت بمصادرة أعمال العقل المصرى فى كل العصور مثل « فى الشعر الجاهلى » لطه حسين و « الاسلام وأصول الحكم » لعلى عبد الرازق و « الفتوحات المكية » لابن عربى و « محمـد رسـول الحرية » و « ثأر الله » لعبد الرحمن الشرقاوى و « أولاد حارتنا » لنجيب محفوظ و « مقدمة فى فقه اللغة العربية » للويس عوض •• وقد أفرجت السلطات المدنية عن كتابين فقط من هـذه الكتب بتـدخل مباشر من الحاكم ، ولكن ما زالت هذه العناوين وغيرها كثيرة مصادرة • لماذا ؟ لأن مجمع البحوث الاسلامية له الحق القانونى فى الافتاء بشأن الفكر فى مصر ، ولأن الرقابة على المصنفـات الفنية تعتمد فى حيثياتها وأحكامها على مشاركة الأزهر فى تحليل وتحريم الفن فى مصر • وعن مجلس أمنـــاء اتحـــاد الاذاعـة والتليفزيون المصرى صدر قرار بأن تراعى البرامج والدراما أن مفهوم الايمان بوحدانية الله سبحانه وتعالى يجب الا ينظر اليه

فقط من منظور فلسفى واعتقادى ، ولكن يتعين ترجمته الى سلوك يشمل كل مجالات الحياة ٠٠ وأن الايمان هو الايمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره » ٠ من الذى سيحكم على البرامج والدراما بأنها مؤمنة على هذا النحو أو كافرة ؟ انهم بشر سوف يؤولون كل شيء حسب معتقداتهم السياسية ومصالحهم الاجتماعية تحت ستار الالتزام الاعلامى الرسمى من جانب الدولة بدينها الرسمى ٠ وهذه الأمثلة كلها عدوان صريح فى الممارسة على الدستور الذى يؤكد حرية الفكر والتعبير والاعتقاد ٠ وهو أيضا عدوان مشين فى الممارسة على ابداعات العقل المصرى ٠ أما فى دولة الامارات ، فان وزير الاعلام يقترح « ميثاق شرف اعلاميا مستوحى من القرآن والسنة » ويقول صراحة أن المقصود بالاعلام هو « الاعلام عن الاسلام كرسالة سماوية وعقيدة دينية » (الشرق الأوسط ٢٢ ـ ١١ ـ ١٩٨٩)٠

هذا هو التوظيف الرسمى للدين فى شئون العقل العربى الحديث من جانب الدولة سواء كانت الامارات أو مصر ٠ وهو توظيف معاد لجوهر أى ابداع حضارى ، لأن هذا الجوهر هو العقل ٠ لذلك كان لابد من بناء المشروع الديمقراطى للثورة الثقافية الشاملة على أساس العلمانية الجديدة التى تأخذ بتحرير الدين سلطة أخرى تحكم باسم الدين سواء كانت سلطة ظاهرة كالجماعات والتيارات السفلية أو سلطة اقتصادية من البنوك التى ترفع رايات الاسلام أو سلطة خفية من جانب مؤسسات الشعوذة والخرافات ٠ ان ما جرى فى بعض محافظات الصعيد المصرى من محاكمات ميدانية وتنفيذ لأحكام « الأمراء » وما جرى فى شوارع القاهرة من محاولات اغتيال ، هو نموذج للسلطة الدينية « الأخرى » ٠ كذلك ما وقع للعروض الفنية والمسرحية فى جامعتى أسيوط

والقاهرة من استخدام للعنف وايقاف قسرى لهذه العروض وتهديد مسلح بالجنازير ومطاوى قرن الغزال ، هو نموذج لهذا النوع من السلطة ، وهو ما يزال فى صفوف المعارضة ٠٠ فماذا يكون الأمر لو انهم وصلوا الى السلطة ؟ ويبقى صحيحا أن الثغرات المفتوحة فى أجهزة الدولة تيسر لهم اختراق الأنظمة القانونية ، ويبقى صحيحا أكثر أن الأزمة البنيوية الخانقة والطاحنة فى الاقتصاد والنظام الاجتماعى والنخبة السياسية هى أساس البلاء ٠

(٣)

المرحلة العربية الراهنة من حيث الزمان تمتد من هزيمة ١٩٦٧ الى غزو لبنان عام ١٩٨٢ ٠ تلك هى المرحلة التى سبقتها مقدمة تاريخية بالغة الدلالة هى « انفصال » الوحدة المصرية السورية عام ١٩٦١ ٠ ولولا الحضور الوطنى الغلاب لشخصية جمال عبد الناصر على رأس السلطة المصرية لوقعت هزيمة ١٩٦٧ قبل موعدها بست سنوات ٠ ولولا هذا الحضور أيضا لما وقعت حرب الاستنزاف ولما استردت القوات المسلحة عافيتها بسرعة ، ولاستولت الثورة المضادة على السلطة فور وقوع الهزيمة العسكرية ٠

نحن الآن فى مرحلة ما بعد الهزيمة التى اكتملت دائرتها الزمنية خلال السنوات الخمس عشرة المشار اليها ٠ ولكنها مع ذلك الهزيمة المستمرة ٠ ما معنى ذلك ؟ معناه أن « الاختراق » الذى كان بشكله النظام الناصرى برفقة امتداداته الشبيهة ، قد انتهى ٠

انتهى « الخلل » الذى أحدثته الانتفاضات الوطنية شبه

القومية شبه الاشتراكيـة عديمـة الديمقراطيـة بين عامى ١٩٥٢ و ١٩٧٠ من المحيط الى الخليج ٠

كان هذا الخلل هو « شق » النظام العـربى المعـاصر الى نظامين : أحدهمـا تابع لمخطى الرأسـمالية العالميـة وجـزء من استراتيجيتها ٠ والآخر ينشد الانفلات من الأسر الاستعمارى بطرد الاحتلال المباشر وتأميـم الثروات الوطنيـة والاصـلاح الزراعى والتصنيع المكثف واجـراء تغييرات على الخريطـة الاجتماعيـة للوطن ٠

وقع الخـلل ـ أعنى التنـاقض ـ بين الأجـزاء التابعـة للاستراتيجيات الأجنبية ، وهى الأقدم والأرسخ ، وبين الاجزاء التى تنشد الاستقلال الحقيقى والسيادة ، ومنذ منتصف الخمسينات الى منتصف الستينات كان الصراع الحقيقى ضاريا بين الفريقين ، فلم يستطع أيهما أن يعيد الانسجام أو ما يشبه التوحد الى جسد الوطن العربى وروحه ٠ لم يستطع أحدهما أن يفرض نظامه ـ أى مجمل أهدافه ووسائله ـ على مجموع البنى الفوقية والتحتية للعرب المعاصرين ، ولذلك كان التدخل الأجنبى لمصلحة البنيـة التـابعة حاسما عام ١٩٦٧ فقد مهد الأرض لانهاء الخلل واستعادة التجانس وتكوين « نظام الشرق الأوسط » بهزيمة الاختراق الناصرى ٠ وهو الاختراق الذى حاول أن يقيم نظاما أقليميا جديدا بعد الحـرب العالمية الثانية ، هو النظام العربى ٠٠ بينمـا كان الآخـرون ، بالحرب العربية الصهيونية الأولى ونتائجها ، استهدفوا اقامة نظام الشرق الأوسط الذى يضم الأقطار العربية غير الموحدة والدولة اليهودية وتركيا كجزء من الاستراتيجيـة الأطلنطيـة ٠ وطيـلة عشرين عاما (تبدأ بمشروع ايزنهاور ١٩٥٧ وتنتهى بزيارة السادات للقدس المحتلة ١٩٧٧) لم يكن بمقدور الشرق الأوسط أن يولد الا بجراحة كامب ديفيد ، وهى « الاختراق المضاد » للنظام الناصرى

وامتداداته العربيـة · وكان لابد لحسـم الصراع أن تكون مصر ـ قائدة التحرير الوطنى فى المنطقة ـ نقطة الانطلاق لتصفية النظام العربى واعادة الانسجام الى « نظام الشرق الأوسط » بقبول الدولة اليهودية أو الكيان والصهيونى قبولا يرتهن بقاؤه ببقـاء الكيانات القطرية العربية أو بتحويل الأقطار العربية الى كيانات طائفيـة ومذهبية وعرقية ، ويرتهن بقاء هذه الكيانات ببقـاء اسرائيل فى ظل الاستراتيجية الغربية ·

وقد وصلنا الى هذه النتيجة ـ الهزيمة ـ ليس فقط بسبب القوة العسكرية العبرية والقوة المالية للكيانات النفطية ، وانمـا ايضا وأولا بسبب القصور الذاتى فى المشروع القومى نفسه الـذى تجلى فى سقوط دولة الوحدة ، وفى طرح « التقدم القطرى » كبديل· وهو قصور الفكر والفعل والمقومات والمكونات · هذا القصور أوقف عمليا « نمو » أو « تطور » المشروع القومى ، فما كان للمشروع المضاد الا أن ضرب ضربته ذات الامتدادات الاقليمية المستمرة الى يومنا : الاعتراف بالدولة العبرية وضمها رسميا الى نظام الشرق الأوسط ، وتحويل لبنان الى كانتونات طائفية ، واشتعـال حـرب الخليج · هذه كلها وغيرها عناصر مشروع « نظام الشرق الأوسط »· ولكن أخطر العناصر كان وما يزال اقتران عصر النفط بالنشاط المكثف للدويلات الدينية والحروب المذهبية ·

ان سلاح النفط الذى استخدم لمرة واحدة بشكل محدود فى اكتوبر الوطنية ، أضحى سلاحا مضادا ، بل لعله دخل الحرب بهدف استثمارها · لقد بدأت الثورة النفطية من أبواب الحرب الوطنية · وهى مفارقة مأسوية نادرة الحدوث فى التاريخ ، لأن هذا النفط نفسه هو الذى سيجند وارداته فى خدمة الحـروب الطائفيـة ، الفكرية والسياسية والميدانية · كانت الحياة القطرية قد استنفدت أغراضها التاريخية ، وكان البديل هو الانضـمام الى نظام الشرق

الأوسط ككيانات طائفية ودويلات مذهبيـة وعنصرية • سـقطت « الوحدة الانفصالية » أى تلك الوحدة التى اشتملت على جرثومة سقوطها بتغييب الديمقراطية الاجتماعية والسياسية عن بنائها • ولكن الوحدة الانفصالية بقيت كمفهـوم أوتوقراطى فى مختلف تجارب العرب المعاصرين ضمن البنية الأساسـية لنظـام الشرق الأوسط • وانطوت الوحدة الانفصـالية على الارهاب والارهاب المضاد أو على أرهاب الدولة وارهاب المعارضة فى ظل الوحـدة وبعد الانفصال • ولم يكن ما جرى ويجرى فى لبنان الا تجسـيما مروعا للارهاب الطائفى • ولم يكن ما جرى من اسرائيـل للبنان وتونس والمفاعل الذرى العراقى والانتفاضة الا تجسـيما مروعا لارهاب الدولة ـ الكيان العنصرى • غير أن عودة الانسجام الى نظام الشرق الأوسط لم يتم بجراحة واحدة هى هزيمة ١٩٦٧ وانما بعدة جراحات فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ وزيارة القدس المحتلة عام ١٩٧٧ وغزو بيروت ١٩٨٢ • هكذا اقترنت الوحدة الانفصـالية بظاهرة جديدة هى « العنصرية النفطية » باستحـالة المساواة فى توزيع الثروة القومية بين الدول المنتجة للنفط ذات العدد القليـل نسبيا من السـكان وبين الدول الفقيرة ذات العـدد الكبير • فى الواقع اقترنت الوحدة الانفصالية ـ أى التفتت الاقليمى ـ بالعنصرية النفطية • وأمسكت هناك ظاهرة اجتماعية كاسـحة هى ظـهور المواطن النفطى الايجـابى (= رعايا الدول المنتجـة) والمواطن النفطى السلبى (= رعايا دول الأيدى العاملة) • وقد تفاعلت الظاهرتان مع البنية الاستهلاكية التابعة فى بلورة هذه النتائج : ـ

★ عنصرية المواطن فى الدول المنتجة بحيث أصبحت الجنسية فى تلك البلاد، مهما بلغ عدد سكانها الذى لا يتجاوز أحيانا عشرات أو مئات الألوف ، امتيازا ومدعاة للاستعلاء • ويصل الأمر أحيانا الى الاهانات المتعددة والاستهانة بحقوق وأرواح العاملين من بلدان

اخرى (= أساسا تونس ومصر ولبنان وفلسطين) واعتبار القادمين جميعا من اللصوص والشحاذين أيا كانت خبراتهم ومساعداتهم الكبرى فى التنمية ، واعتبار النفط أو الثروة المالية القادمة من غير جهد مقياسا عنصريا للتميز بين البشر ، وفى اطار التمايز النفطى فان رعايا الدول غير العربية من آسيا للمهن المتواضعة ومن أوروبا للمهن الرفيعة لهم الأفضلية على العرب ٠

* وقد أدى الازدهار النفطى فى أقطار المهاجرين الى كوارث اجتماعية محققة فى مقدمتها ارتفاع معدلات الجريمة وخروجها على أنواع الجرائم السابقة ٠ وكذلك ازدياد معدلات الفقر فى قطاعات لم تعرفه من قبل وسحق القطاعات التى كانت تعرفه ٠ وتعاظم نسبة وأشكال القمع والارهاب وادمان المخدرات المختلفة وشبكات الدعارة والتهريب والشذوذ وهروب الأحداث ٠ كانت هجرة الرجال والنساء الى مواطن النفط سببا مباشرا فى المآسى الاجتماعية المستمرة ، واختلال موازين القيم ومعايير السلوك الفردى والجماعى ٠

وكما ارتبطت الوحدة الانفصالية بالعنصرية النفطية فى مجتمع الاستهلاك التابع الذى سمى زورا بالانفتاح ، كذلك ارتبط كلاهما بالارهاب الدينى السلفى الذى كانت له جذوره قبل الثورات الاستقلالية ٠ ولكنه تسلل من ثغرات المشروع القومى الناقص ، بفاعلية الوحدة الانفصالية غير الديمقراطية ، ثم تسرب عبر قنوات العنصرية النفطية التى جمعت الطاقة الغيبية للدين والاعجاز العينى لآبار البترول ٠ لقد عثرت الدولة ـ البئر أخيرا على ضالتها فى اقتران المعجزة الدينية بالمعجزة المادية على أرض واحدة ٠

ووجدت الدولة ـ البئر أنها الأجدر بقيادة المنطقة ، فوظفت الطاقتان الروحية والمادية فى ملء ما ظننته ـ كايزنهاور منذ أكثر

من ثلاثين عاما ـ فراغا فى الشرق الأوسط · انهزمت الناصرية والمشروع القومى ، وسقط شعارات الوحدة والتحرير والتأميم · وأصبح الطريق ممهدا لشعارات جديدة قديمة : تطبيق الشريعة ، والاسلام هو الحل · ولا شك أن احتجاب الشعارات القومية والاشتراكيه ، وألوان القمع والتعذيب الذى مارسته وتمارسه الدول ذات الرايات التقدمية ، بالاضافة الى الأزمة الاقتصادية الطاحنة ، قد أسهمت جميعا فى الاستقبال والترحيب بشعارات المعجزة النفطية والدعامات الأجنبية لتأجيج الحروب الطائفية ، والارهاب الدينى المتشعب : اليهودية الصهيونية والمارونية السياسية ، والجماعات السلفية ·

والتقت الوحدة الاقتصادية والعنصرية النفطية والسفلية الراديكالية فى بؤرة الارهاب ·

ارهاب الدولة التى حصدت الوف بل عشرات الألوف من الأرواح فى مذابح جماعية اتخذت أشكالا وأسبابا شتى ، وارهاب المنظمات غير الشرعية التى حصدت أرقاما مشابهة فى مجازر فردية وجماعية تحت لافتات وحجج مختلفة · والحقيقة هى غيبة الديمقراطية عن الحكم والمعارضة معا ·

وكانت الدولة العربية وطنية أو محافظة قد صفت أولا فأول القوى العلمانية بمختلف اتجاهاتها ·· وبدأت حالتان فى التبلور :
أولاهما حالة التراجع الفردى حينا والحزبى أحيانا عن الموقع العلمانى ، كما حدث لقلة من الكتاب والمفكرين ، وكما حدث لكثرة من الأحزاب والتنظيمات ·

والحالة الثانية هى ارتداء الأقنعة التى تضلل النظر الى الوجوده · والازدواجية ليست جديدة ، ولكن أقنعة الارهاب بلغت درجة من الاتقان حدا يستحيل عنده تقنين الجريمة ضد شخص

أو فكرة أو جهة محددة . ذلك أن الأقنعة الايديولوجية للارهاب قد تكون وطنية أو قومية أو دينية . ولذلك أيضا لم تكن مواجهة الارهاب مجردة دفاع عن العلمانية أو الديمقراطية أو الاشتراكية ، بل فى المقام الأول تفكيك خيوط الأقنعة واعادتها الى خاماتهـا الأصلية وموادها التى صنعوا منها نسيج الارهاب .

(٤)

وهذا الكتاب لتفكيك بعض الأقنعة .

ويسلك من أجل ذلك طريق الحـوار الثنـائى والمتعـدد ، لاستخلاص أدوات التحليل الموضوعى من داخل القناع ـ الخطاب .

لذلك كان الخطاب الدينى السلفى الاسلامى موضع الحوار المتعدد : فالمدخل ، على غير التقليد الأكاديمى ، هو حـوار مع أصوات ندوة أقيمت فى القاهرة عن الدين فى المجتمع العربى . والقسم الأول بأكمله هو أكثر من حوار بين بعض رموز الخطاب السلفى الراهن وحوار آخر بين أصحاب الأفكار العلمانية المختلفة . وسيتردد صوت الكاتب فى المقدمة والخاتمة ، وفى السياق من خلال السؤال . انه الشكل الديمقراطى فى البحث عن الأقنعة الفكرية ، الايديولوجية ، السياسية التى قد تبلغ حدا من الاتقان يتعذر معه أحيانا التمييز بين الوجه والقناع .. فالقناع ذاته ليس ارهابيـا بالضرورة ، ولكنه يساهم فى الارهاب بالتضليل المحكم أو بالتبرير والافتاء .

أما القسم الثانى فيتناول الخطاب القومى بتفـكيك الأقنعـة الدينية والطائفية والوطنية والعرقية . ومصر هى النموذج موضع

الحوار الثنائى حول مفاهيم العروبة والمسيحية والتطبيع مع الدولة الكيان الصهيونى ولهذه المسألة الأخيـــرة خصوصيتها ، لأنهـا كانت أول زراعة أجنبية للأساس الدينى فى بناء دولة غير عربية على أرض عربية · وخصوصيتها أنها تلتقى موضوعيا مع أصحاب المشروع الدينى الاسلامى السنى أو الشيعى وأصـحاب المشروع المسيحى المارونى فى اكساب الشرعية الطائفية أو العرقية قوة الأمر الواقع · وهو ذاته الالهام الايرانى بعـد اقامة الدولة الشـيعية الاثنا عشرية · ولكن النموذج الصهيونى أخطر لأنه أقيم فوق الأرض العربية ـ الفلسـطينية ، ولأنه يتبـادل الحمـاية الأيديولوجيـة والسياسية وأحيانا العسكرية لأصحاب المشاريع المماثلة ، وخاصة الذين يقيمون خصومتهم معه على الأساس الدينى · وهو أساس وهمى يستبعد الأساس القومى والوطنى بالرغم من أنه الأسـاس المحدد بالأرض والملموس بالهوية ·

وقد يكون من الممكن أن يكون لبنان هـو النموذج الأصـلح للحوار حول التطبيع مع الدولة الصهيونية بصفتها كيانا ارهابيا متداخلا فى نسيج الحرب اللبنانيـة · ولكن الاعتراف الرسـمى المصرى يمنح علاقة هذا الكيان بمصر الأولوية عبر حوار متعدد · ذلك أن تأثير مصر على غيرها هو الأقوى ، ولأن تجربة التطبيع قد تبدو للنظرة الخارجية خالية من الارهاب · ولكنـه من واقع هذه التجربة يبدوا قناعا بين أقنعة الارهاب ·

والقسم الأخير هو القناع الثقافى ـ الأدبى · وقد اخترت له نمـذج محددة بدءا من ترجمة رواية لكاتب أسبانى أثارت الغيرة التربوية لدى البعض على الناشئة من التعبيرات الجنسية ، الى موقف الشيخ الشعراوى من الفنون ، وانتهاء بالدور الخـاص الذى لعبه حكم الاعدام الايرانى على سلمان رشدى بالنسبة لموقف السلفية الراديكالية من نجيب محفوظ ·· الأمر الذى سمح علميا للثقافة ، فى حدود معناها الدينى السلفى ، أن تكون قناعا للارهاب ·

هذا هو الكتاب الذى قد يثير من الأسئلة اكثر مما يعطيــة من أجوبة ، ولكنه اذا نجح فى صياغة السؤال ، فانه حينئذ يكون قد قطع نصف المسافة الى الجواب ٠

ونحن فى واقع الأمر ، فى عصر الأسئلة الكبرى ٠ وليس من أحد أو فكرة أو هيئة أو نظام او تجربة أو رؤية تمــلك الحقيقــة وحدها ٠

هذه اذن مجرد محاولة لا تنفى عن نفســها سـلفا جوانب القصور والاحتمالات والخطأ ٠

القاهرة ١١/١١/١٩٨٩

البحث عن علمانية جديدة

يفترض القطاع الأكبر من الفكر الديني السلفي الراهن أن العالم الاسلامي المعاصر عامة ، والوطن العربي خاصة ، تحكمه العلمانية ، باستثناءات نادرة كالوضع في ايران حاليا والوضع في باكستان ضياء الحق ، والوضع في سودان النميري ·

ويبني بعض العلمانيين دفاعهم أو هجومهم على أساس أن هذا العالم الاسلامي في مجمله ، والجزء العربي منه تحديدا ، تحكمه الثيوقراطية ·

ولا يعدم كلا الفريقين البراهين التي تثبت دعواه ، فلا ريب أن هناك قوانين وضعية في أغلب الأقطار الاسلامية والعربية ، ولا ريب كذلك أن هناك شرائع دينية في هذه الأقطار ذاتها · ومن ثم فالفريقان كلاهما يستطيعان دعم ما يذهبان اليه من هذا المنظور القانوني ·

ولكن القانون ، على أهميته ، لا يصلح وحده أن يكون مقياسا لحضور العلمانية أو غيابها ، لأن العلمانية أو الثيوقراطية كلتاهما جزء من كل فهي أحد عناصر النظام السياسي والاجتماعي والثقافي للدولة والمجتمع · ومن جهة أخرى فان تجلياتها لا تظهر في الجانب التشريعي وحده ، وانما في مجمل النظام القيمي وفي مختلف الأنساق المعرفية والسلوكية للأفراد والمؤسسات ·

والافتراض الذى تتأسس عليه مجموعة الاحتمالات وحـركة البدائل واتجاه الترجيحات ، هو أن ثمة تداخلاً بالغ التعقيد بين بعض القشور العلمانية وبعض العناصر الثيوقراطية فى البنيـة الأساسية للمجتمعات الاسلامية والعربية .. فقد كانت النشـأة المشوهة والممسوخة لأشباه البرجوازيات سبباً جوهرياً فى تكوين ما سمى بمعادلة النهضة . أعنى الثنائيات المعـروفة : التـراث والعصر ، الاسلام والغرب ، العلم والايمان ، التقليد والحداثة ، الى غير ذلك . وهى نهضة قامت لتصوغ الفكر الذرائعى للبرجوازية الهجين غير المسلحة بأصالة المنبع ولا معاصرة المصب . أى أنها لم تكن طبقة جديدة ولدتها وسائل الانتاج الجديدة والاحتياجات الاجتماعية الجديدة ، بحيث تكتسب كامل مشروعيتها وقدرتها على النمو المستقل ونوعيتها الخاصة من الصدام المحتم مع الطبقات الأخرى ، الأسبق ، والسائدة ، والتى يعد فى مقـدورها التطور ولا ملاحقة أدوات الانتاج واشباع الحاجات الاجتماعية وتحديث القيم والعلاقات بين المنتجين . النشأة المستقلة لأية طبقة جديدة تفرض عليها القيام بمنجزات وكشـوف وفتوحـات فى العـلوم الطبيعية والانسانية واختراعات تلبى القدرة والكيفيـة وأنمـاط الانتاج الجديد . هذه النشأة النوعية المستقلة تخترع أيضاً أنظمة الفكر ومنظومات القيم التى تبرر انجازات الطبقة الوليدة وتمهد الطريق الاقتصادى والاجتماعى والسياسى لتطورها .

تاريخياً بالطبع ، ليس صدى للتـاريخ الغـربى فى ولادته للبرجوازيات القوميـة التى نشـأت فى مواجهـة الامبراطوريات الاقطاعية ـ الكنسية . وقد قام الغرب بضراوة محاولة محمد على فى التحديث والتجمع العربى ، فكان أكبر أسباب سقوطه ، واستمر الغرب فى مقاومة النهضة العربية الحديثة بالاحتلالات العسكرية المباشرة للمغرب والمشرق العربيين . ولكن الغرب لم يكن العـامل

الوحيد لاسقاط النهضة ، ولم يكن فقط مجرد عنصر سلبى ٠٠ فبالرغم من أن الحملة الفرنسية كانت جيشا استعماريا بلا منازع ، فقد كانت أيضا كتيبة من العلماء والمثقفين القادمين من مناخ ثورى كبرى ٠ وأيا كانت النيات والنتائج ، فقد كانت صدمة اللقاء غير المتكافىء مع الغرب ـ من خلال الحملة الفرنسية ـ من المنبهات الى « الجديد » فى العالم ، بعد أن تحولت السلطة العثمانية الى « رجل أوربا المريض » ٠

هنا يجب الالتفات الشديد الى أن « نهضتنا » العربية الحديثة قد احوت على جرثومة سقوطها منذ البداية ، وليس بسبب العوامل الخارجية وحدها ٠ بل انها لم تستفيد من الغرب ما يقبل التعميم ، كاعتماده على « الأحيـاء » وعودته الى جـذوره اليونانيـة ـ الرومانية ٠ اننا لم نعمد الى احياء « الجذور » المتمثلة فى تراثنا الحضارى الغنى والعريق سواء التراث السابق على الاسـلام أو تراث النهضة العربية الاسلامية الكبرى ابان العصور الوسطى ٠ لقد كان اليونان والرومان بمثابة الجاهلية التى عاد اليها عصر الاحياء والانبعاث ، ولم يقل المسيحيون الغربيون انه تراث وثنى ٠ كان الرنيسانس تأصيلا للماضى وقطيعة معروفة فى وقت واحد ٠ أما نحن فقد تعاملنا مع الماضى برؤية دينية ، فاعتبرناه من أبواب الكفر المفتوحة على جهنم ، وليس من الجذور التى تمد الحاضر والمستقبل بماء الحياة ٠ وهكذا قمنا بعـكس ما قام به الأوربيون تماما ، فاقمنا قطيعة غير معرفية مع حضارتنا القديمة العظيمـة دون أى جهد لتأصيلها ٠

وقمنا مرة أخرى تالتعامل المضاد لجوهر الحضارة العربية الاسلامية فى ذروة نهضتها ابان العصر الوسيط ٠٠ وهى الحضارة التى انجزت العبقريات والمعجزات الشامخة فى العلوم الطبيعية والعلوم الانسانية ، أى فى الكيمياء والطبيعة والطب والفلسفة ٠

وهى الحضارة التى قامت على أساس الحوار والعقلانية والمنظور التاريخى . كان الغرب قد بادر الى استيعاب هذه الحضارة باعتبارها ميراثا انسانيا وأضاف اليها من حضارات الصين والمكسيك وفارس والهند ، بل ومن حضارات مصر القديمة وبابل وأشور وفينيقيا ، ثم أبدع الجديد كليا فى نهضته الأوربية التى واصلت سيرها الى آفاق العصر الحديث ، بالثورة الصناعية الأولى ، ثم بالثورة العلمية والتكنولوجية التى ما زالت تقتحم ما كنا نظنه مجاهل الغيب .

أما نحن فقد انقطعت صلتنا بالنهضة العربية الاسلامية مئات السنين فى ظل دولة الخلافة والحروب الصليبية ثم الاستعمار الغربى الحديث . اكتفينا بالغناء للماضى الذى مزقناه بأيدينا ، أو برؤيتنا الدينية التى رأت فى الحضارات السابقة على الاسلام جاهلية كافرة ، ورأت فى « ذروة ازدهار » الحضارة العربية الاسلامية : اما مروقا ومرطقة ، واما الزهو (الدينى) بأن الغرب اخذ عن الاسلام ، ولكننا (فى مجال تمجيد الذات) لم نأخذ عن أحد شيئا . اى اننا فى حالة « اكتفاء » دائمة بالنفس . غير أنها حالة كاذبة ، لأننا قاطعنا النفس أيضا .

ولأن الحضارة ليس ملكية خاصة ، فان الآخرين لم يترددوا فى الاستفادة منا سواء عبر ابداعات أسلافنا أو من ترجماتنا وتلخيصاتنا لليونان .

وكما أن الرؤية الدينية حالت مرتين دون أن نستفيد من جذورنا الحضارية قبل الاسلام وبعده ، فان هذه الرؤية شوهت تعاملنا مع الغرب . لم نؤمن قط بتكامل الحضارة الانسانية وأنها لا تتطور الا بالأخذ عن جميع الحضارات ، ولم نؤمن قط بأننا — وفقا لهذا المفهوم — شركاء أصليون في بناء الحضارة الانسانية الحديثة

التى أضاف اليها الغرب وما يزال اضافات نوعية لا تمنحه حق ملكيتها بمفرده ، وان كان شريكا أساسيا فى صنعها · لم نؤمن بهاتين الحقيقتين ، وانما فرضت علينا الرؤية الدينية نفسها مرة ثالثة فى رفض الأسس الفكرية للحضارة الحديثة ، والانتفاع بنتاجها المادى وخصوصا التكنولوجى ·

هكذا كان المسرح الاجتماعي ـ السياسي معدا بعد سقوط دولة محمد على لاستقبال قوام اجتماعى مائع ورجراج من شرائح وفئات بعض كبار الملاك الذين وجدوا فرصتهم فى التحول الأقرب الى مرحلة وسطي بين التقمص والتناسخ ، هى مرحلة التبرجز التجارى الذى يعتمد على رؤوس الأموال المختلطة ـ الأجنبية والوطنية ـ فى تحديث الاستيراد والتصدير والأسواق المحلية ·· ومن الزراعة والتجارة والمدارس المتوسطة والبيرقراطية الوليدة والصناعات الخفيفة والارتباط البنيوى بالاحتكارات الأجنبية تكونت أشباه وأشباح البرجوازيات العربية الشائهة الممسوخة برفقة إختلافات نوعية فى وسائل الانتاج (من الصيد والرعي الى اكتشافات النفط الى الممرات الملاحية الى الزراعة والتجارة وأطوار جنينية من الصناعة) · وهى برجوازيات وليست متقاطعة مع الاحتلال أو غير مباشرة مع رأس المال المالى لعواصم الغرب ·

هذه البرجوازيات لم تنشأ من داخل فى الاقطاع فى مواجهته، ولم يتبلور قوامها الاجتماعى باستقلال عنه ، ولم تصطدم به ولا بالمؤسسة الدينية المتحالفة معه · وانما الذى حدث هو أن كبار الملاك بادروا الى التبرجز ، ولم يشعروا بالحاجة الى كشوف جديدة أو فتوحات أو اختراعات ولا الى قيم نوعية لها خصوصياتها : كان « التعديل » الوحيد الذى احتاجوا اليه ، وهو ذاته الذى تحول تدريجيا الى معادلة للنهضة (ـ والسقوط أيضا) أن يبحثوا عن

شرعية دينية للانتقاع التكنولوجى · أى أن « يكتشـفوا » مبرزا اسلاميا لمواجهة « الاحتياج » الى الجوانب العلمية ، الاجرائية ، للحضارة الغربية · ولم يكن هذا المبرر أو تلك الشرعية فى الجذور الحضارية القديمة أو فى النهضة الحضارية الاسلامية أو فى سياق الفكر الحضارى المرافق للنهضة الأوروبية · وانما كان كامنا فى التفسير الجديد للنص الاسلامى الأول (= القرآن والسنة) بفتح باب الاجتهاد مواربا على السلف الصالح · بـدءا من رفاعـة الطهطاوى ثم الامام محمد عبده الى الشيخ على عبد الرازق ثم خالد محمد خالد ، فأمين الخولى ومحمد أحمد خلف الله ، لم يتجاوز الأمر هذا « التأويل» للنص ، والاجتهاد فى التفسير · بدءا من الطهطاوى أيضا الى طه حسين والعقاد ومحمد حسين ديكل ، لم يتجاوز الأمر هذه الثنائية بين الاسلام والغرب ، أو التأويل للنص بما يتاسب العلاقة مع الغرب · وقد تعددت التأويلات والاجتهادات تعدد الشرائح والفئات البينية للبرجوازية ، كما تعددت صـورة الغرب بامتداداته التكنولوجية والأيديولوجية · ولكن « التوفيق » بين طرفين ظل أساس معادلة النهضة ، باختلاف درجات القـدرة على هذا التوفيق الذى وصل بطموحات بعض القوى الاجتماعية الجديدة الى محاولات الصعود المستقل الى السلطة ، كما نعرف فى الثورة العرابية وثورة يوليو ١٩٥٢ · كانت هذه المحاولات فى جوهرها محاولات اختراق السقف الذى صنعته النشأة المشوهة ، بمزيد وتعميق لمعادلة التوفيق بين ثنايات النهضة · وليس على الاطلاق بمحاولة « التركيب » بين عناصر الانتماء الحضارى الى الجذور السابقة على الاسلام فى أرضنا ، والنهضة التاليـة فى ذروة ازدهار الحضارة الاسلامية ، والنهضة الأوربيـة من حيث الجوهر وليس من حيث نتائجها المادية المباشرة ·

فى غياب هذا التركيب ، وغياب الصدام مع أنماط الانتـاج

الاقتصادى القديم ومنظومة القيم التابعة لها ، اختلط الطموح الى الاستقلال بالحاجة التكنولوجية الى الغرب والحاجة الشرعية الى الاسلام · ومن هنا كانت الازدواجية بين القوانين والمؤسسات الدينية داخل الضمائر والعلاقات الاجتماعية وفى صياغات القوانين غير المكتوبة كالأعراف والتقاليد ، وفى كثير من اجراءات الدولة « الوطنية » الخارجة حديثا من اسار الهيمنة العثمانية فى الأغلب ، وقد وقعت حديثا أيضا فى اسار الاستعمال الغربى · ولم تستطع محاولات الاختراق أن تتجاوز هذا السقف · وكانت المحاولتان الوحيدتان الشجاعتان لعلى عبد الرازق وطه حسين نموذجين لأعلى وأرقى درجات الصعود ، ومثلين على حتمية التراجع فى منتصف الطريق · وهو تراجع البرجوازية أولا من قبل أن ينعكس على صفوتها · وكان هذا التراجع نفسه فى ارتباط وثيق بمراحل السقوط الاقتصادى والاجتماعى والسياسى التى عرفناها بعد ولاية محمد على ، واخفاق الثورة العرابية ، وهزيمة النظام الناصرى ·

وهى على الوجه الآخر للعملة ، هزيمة النهضة ، وسقوط معادلتها بكل ما اشتملت عليه من ثنائية وتوفيق · أى أنها كانت وما تزال سقوطا للاصلاح الدينى (الذى دعوناه تأويلا للنص وأجتهادا فى التفسير) وسقوطا للتكنولوجيا والأيديولوجيات المحتكمة اليها ، وسقوطا لبرجماتية الجمع بين الطرفين · وقد كان هذا السقوط المتعدد العناصر العناصر والعوامل مرادفا لانعدام قدرة الفئات البينية للبرجوازية (= البرجوازيات العربية) على الاستقلال والقطع البنيوى مع الاحتكارات الأجنبية · وكان الغرب نفسه هو الذى ضرب طموحات الاستقلال الوطنى بالمدافع ، وضرب طموحات الليبرالية المحلية بالتحالف مع الأقليات الدكتاتورية · بل ، لقد امتد التحالف لكى يصبح مثلثا يضم الاحتلال والاستبداد والتخلف والثيوقراطية · ولكن هذا الانجاز

السلبى للغرب لا ينفى أن الشرائح السائدة من البرجوازية الشائهة هى العنصر البنيوى الحاسم فى المجموعة التالية من النتائج :

ـ قصرت فترات الصعود الاجتماعى والسياسى وطول فترات السقوط : أى الدكتاتورية والمزيد من التبعية ،

ـ اقتران الأتوقراطية بالثيوقراطية (محاولة الملك فؤاد أن يكون خليفة المسلمين بعد انهيار الخلافة العثمانية ، واطالة الملك فاروق للحيته قرب أواخر حكمه والايعـاز الى البعض بمحـاولة المناداة به أميرا للمؤمنين ، ومحاولة أنور السـادات أن يدفع ببعضهم من داخل البرلمان لجس نبض النواب بشأن الاعتراف بـه خليفـة) .

ـ تعاظم الدعوات الثيوقراطية المنظمة بدءا من عام ١٩٢٨ تاريخ ميلاد الاخوان المسلمين ، بعد محاكمـة على عبد الرازق ١٩٢٥ ومحاكمة طه حسين ١٩٢٦ . وانتشار الارهاب والإرهاب المضاد : مقتل الخـازندار ، ومصرع النقراشى ، واغتيـال حسن أبو باشا ومكرم محمد أحمد والنبوى اسماعيل (وقائع ممتدة من الأربعينات حتى الثمانينات) مرورا باغتيال السادات الذى كان قد شجع الاخوان والجماعات لمواجهة خصومه السياسيين . (وانتهاء بمحاولة اغتيال زكى بدر أواخر ١٩٨٩) .

ـ الارتباط الوثيق بين الحكم الفردى والعائلى والعشائرى وبين ادعاء الحكم بالشريعة ، كما هو الحال فى كثير من الدول العربية ، وبين الحكم العسكرى وادعاء تطبيق الشريعة ، كما هو الحال فى دول عربية أخرى ، وبين امتيازات طائفيـة والحـروب الأهلية المعلنة وغير المعلنة .

ـ توطيد أركان جسم عنصرى غريب على المنطقة ، وتبرير وجوده القائم على دعاوى دينية ، والمسيرة المعاكسة بدءا من الحرب العربية الشاملة ضده عام ١٩٤٨ الى التطبيع بينه وبين أكبر دولة عربية بعد ثلاثين عاما ٠

ـ مزيمــة شــعارات الدولة الوطنيــة وازدهار الشــعارات الثيوقراطية ٠

مضت هذه النتائج متوازية ومتقاطعة برفقة التداخل المعقـد بين عناصر النشأة والتطور لأشباه وأشباح البرجوازيات الهجين المشوهة والممسوخة ٠ وكان التفاعل بين هذه النتائج هو الذى أفضى الى التجاور بين بعض القشور العلمانية والنسيج الأتوثيوقراطى فى البنية الأساسية للدولة والمجتمع العربى الاسلامى المعاصر ٠ هذا التجاور الذى يجعل الفكر الدينى السلفى الراهن يقيم دعواه ضد الجاهلية الجديدة بصفتها علمانية ، ويجعل بعض تيارات الفكر العلمانى المعاصر يقيم دعواه ضد الجاهلية الجـديدة بصفتهـا ثيوقراطية ٠ وقد فات الفريقان كلاهما أن العلمانية كالثيوقراطية مجرد عنصر فى بنية شمولا ، وأن مظاهر احـداهما لا تبدو فى الصيغة القانونية وحدها ، بل جملة القيم والانسان المعرفية وضوابط السلوك الفردى والجماعى والمؤسسى ٠

فى هذه الحال نقول ان النظام العربى المعاصر ليس علمانيا فى الجوهر ٠ وعلامات الثيوقراطية يمكن الاشارة الى أهمها على النحو التالى :

١ ـ جميع الدول العربية ، باستثناء لبنـان ، تنص فى صـدر دساتيرها على أن دين الدولة الرسمى هو الاسـلام وأحيانا يضاف دين رئيس الدولة ، وهو ـ باستثناء لبنان أيضا ـ الاسلام ، وغالبا يضاف أن الشريعة الاسلامية هى المصدر

الرئيسى للتشريع • وأحيانا لا يكون هناك دستور باعتبار أن القرآن هو النص التشريعى الوحيد كما هو الحال فى السعودية ، أو أنه « شريعة المجتمع » كما هو الحال فى ليبيا • وبالرغم من أن الدولتين تختلفان فى اللافتات ، فانهما يتوحدان فى البنية الأساسية حيث تنعدم الأحزاب السياسية فيهما •

٢ ـ جميع الدول العربية لا ينفصل فيها الدين عن بقية المواد الدراسية فى مختلف مراحل التعليم •

٣ ـ فى جميع الدول العربية دار للافتاء وأحيانا مؤسسة رسمية كالأزهر فى مصر ومجمع البحوث الاسلامية فى السعودية •

٤ ـ وفى جميع الدول العربية لا ينفصل الدين عن بقية المواد الاعلامية فى أجهزة البث الاذاعى والتليفزيون والصحافة • وتحتل المواد الدينية حيزا كبيرا اذا قيس بالمواد العلمية والثقافية والترفيهية •

٥ ـ ويقوم النظام اللبنانى الذى لا يعترف بدين ما للدولة على أساس التوزيع الطائفى للمناصب السياسية والوظائف الكبرى للدولة •

٦ ـ وتصل السلطة الدينية فى الكثير من الأقطار العربية الى حد وقف العمل أثناء الأذان وأوقات الصلاة •

٧ ـ وفى جميع البلاد العربية أيديولوجية دينية شعبية راسخة تختلط فيها نصوص الكتب الدينية بالتاريخ الاجتماعى للمسلمين بالخرافات المنحدرة من عصور الانحطاط • وتشكل هذه الأرضية الأيديولوجية مناخا جاهزا لاستقبال وتدعيم

التيارات الدينية السياسية · وتشكل أيضا عائقا فى بعض الأحيان يحول دون التطور والتقدم ، ويقيم التعارض مع أية بادرات تنسجم ومنجزات العلم ·

٨ ــ وفى الحالة الوحيدة المعروفة باسم البورقيبية اتخذت اجراءاته « العلمانية » سمات التبعية والاستفزاز المتعمد للشعب ، واقترنت بالدكتاتورية ·· الأمر الذى مهد المناخ الاجتماعى والسياسى لاستقبال السلفية الدينية والتحمس لخطابها · ومع ذلك لم يجرؤ بورقيبة على اتخاذ قرار بالمساواة فى التوريث أو الزواج المدنى

٩ ــ وفى أغلب البلاد العربية اضطهدت التيارات اليسارية المختلفة اضطهاد لم يسمح لمشروعها ــ ومن ضمنه العلمانية ــ أن يرى النور ·

١٠ــ وفى الأقطار ذات الرايات القومية أو الاشتراكية كانت الطائفية أو القبلية هى البنية الاجتماعية للنظام الذى فقد المصداقية بانحيازه الفعلى للروابط الدينية والمذهبية على حساب الدعوة المعلنة الى الرابطة القومية أو الرابطة الاشتراكية ·

وعلى هذا النحو لم تكن هناك علمانية عربية فى أى وقت · وانما هناك أوتوقراطية عسكرية أو أوتوقراطية دينية ، وقد تتوحد الاثنتان والاستثناءان الوحيدان ــ لبنان وتونس ــ شوهت الأول الطائفية المعلنة ، وشوهت الآخر الدكتاتورية المدنية ان جاز التعبير عن حكم « الشخصية التاريخية » رمز الاستقلال الشكلى والقيادة الكاريزماتية ·

فالنظام العربى المعاصر يتكون ــ بعد التحرر من الاستعمار القديم ــ من حكم أبوى ونظام بطريركى ، يقوم جزء منه على أساس

انتساب الحاكم الى السادة الأشراف من أهل الرسول الكريم والحكم فى هذا الجزء وراثى غير مقيد بالدستور ، وانما البيعة أو امارة المأمنين هى ركيزة السلطة • ويقوم جزء آخر على رموز الانقلاب العسكرى التى لا تغادر السلطة الا بالموت الطبيعى أو القتل أو الانقلاب العسكرى من جديد • والجزء الضئيل الهامشى الذى يقوم على أساس الحزبية أو الانتخابات سرعان ما يتحول الى حكم القبيلة أو الطائفية أو الكتيبة المسلحة • وهكذا يلتقى النسيج الاوتوثيوقراطى للدولة العربية المعاصرة بهذا النسيج نفسه فى المجتمع : العائلة ، العشيرة ، القبيلة ، الطائفية ، المذهب ، الدين • ومن ثم يتطابق حرفيا المحتوى الاجتماعى للسلطة الأوتوقراطية فى الدولة (النظام السياسى) والمجتمع (سلطة الرأى العام ، وسلم القيم المعيارية ، والعلاقات الاجتماعية) وتنخفض قدرة أنماط الانتاج ووسائله على تغيير القيم والعلاقات الاجتماعية ، فلا تتحول مثلا من المجتمع الزراعى الى المجتمع الصناعى الحديث بمعدلات وكيفيات يمكن معها القول بأننا « نتطور » من قيم متخلفة الى علاقات انتاج متقدمة • اننا لم نمارس الابداع الصناعى ، بل نقلناه دون ايمان كبير بمحتواه العقلانى • لذلك لا تؤثر فينا نتائجه بالقدر الذى أثرت به فى غيرنا من مبدعى الحضارة الحديثة والمنتجين لأنظمتها فى الفكر ومنظوماتها فى القيم • ولذلك نفاجأ أحيانا بمجتمع سباق الى منتجات الحضارة الغربية كالمجتمع اللبنانى ، وهو من طلائع النهضة العربية الحديثة ، واذا به خلال الخمسة عشر عاما الماضية يثبت أنه ما يزال فى العمق مجتمع طائفى ، مذهبى ، عشائرى ، دموى ، حتى وهو يرفع عاليا رايات الليبرالية والعلمانية • ونفاجأ أحيانا أخرى بمجتمع سباق الى « الاشتراكية العلمية » كالجنوب اليمنى ، جمع بين الأصل القومى العربى والماركسية ــ الأب والأم للعلمانية العربية ــ فاذا به فى التطبيق مجموعة من القبائل المتناحرة كأجدادها ، والدموية حتى

النخاع · الرؤساء يأكلون بعضهم بعضا ، واللجان المركزية تصفى نفسها بنفسها · والحرب الأهلية هى حرب القبائل ، أينـاها من الادعاء القومى العربى فضلا عن الادعاء المركسى ؟ · ان الفجوة الواسعة بين الادعاء والواقع لم يملأها فى المثلين سوى الدم اللبنانى والدم اليمنى · وليست هذه سوى الثيوقراطية الراسخة فى عمق الأعماق ، سواء كانت شريعة شعبية سائدة وصامدة رغم المتغيرات المادية والهيكلية فوق السطح ·

وبالاضافة الى الجذور الغائرة فى أرض النظام العـربى المعاصر (بدءا من النشأة الاقتصادية والاجتماعية والسـياسـية المشوهة للبرجوازية ، وانتهاء بالمعادلة التوفيقية للنهضة التى لم تعرف الاحياء لحضارة قديمة ولا التواصل مع حضارة وسيطة ولا التفاعل مع انجازات الآخرين) فان هزيمة ١٩٦٧ للنـاصرية وأشباهها كانت فى واقع الأمر لأرقى مراحل النهضـة · كانت الناصرية قد وعدت بمبنى جديد للنهضة يقوم على ثنائية جديدة هى «القومية العربية والعالم» بدلا من الاسـلام والغرب · كـانت القومية العربية فى المفهوم الناصرى تتضمن الاسلام لتأصيل الوحدة القومية ، وكان العالم فى المفهوم الناصرى يتضمن العصر وفكره وتراثه الانسانى · ولكن الثنائية الجديدة اعتمدت على التوفيق أيضا ، وليس على التركيب الذى كان يتطلب ابـداعا جـديدا للديمقراطية واستقبالا جديدا للقوى الاجتماعية القادرة وحدها على صنع « الثورة الثقافية » التى تحل مـكان النهضـة · لكن الناصرية اكتفت بتشديد المدخل النظرى ولم تستكمل البناء الواقعى· لذلك فحين سقطت المحاولة كان الأمر هزيمة نهائية لأرقى مراحل النهضة · ولما كانت هذه الهزيمة تعنى ضمنا غياب البديل « الثورة الثقافية الشاملة » ، فقد كان البديل الجاهز هو الثورة المضادة ، وفى مقدمتها أكثر اتجاهات الفكر الدينى السلفى ثيوقراطيـة ·

وقد تسللت الثورة المضادة من منافذ عدة طليعتها غياب الابداع الديمقراطى وتغيب القوى الاجتماعية صاحبة المصلحة والمستقبل ، والفجوة بين الواقع والشعار ، والاعتماد على المعالجات الأمنيه لمسائل الفكر والتنظيم الثيوقراطى ، وانعدام القدرة لدى الطبقات أو الفئـات المستفيدة فى القطع البنيوى مع الخصوم • ولأسباب عديدة كان مركز الثورة المضادة فى مصر ـ كما كانت لأسـباب ذاتها مركزا للثورة ـ ولكنها فى الحالين كانت تأثر سلبا وايجابا على بقية أنحاء الوطن العربى •

وهكذا كان أول انجازات الثورة المضادة الانفتاح على السلفية القديمة والجديدة ، ودعمها فى مواجهة القوميين والديمقـراطيين والماركسيين • ولم يكن من قبيل الصدفة أن يتعاظم المد السفلى ، وأن يعض اليد التى فتحت له أبواب السجون ، ورفعت شعار « العلم والايمان » • كانت تقصد الغرب بالعلم ، والاسلام بالايمان ، مرة أخرى الاسلام والغرب ، ولكن الزمان كان قد تغير • كان التوفيق الهش بين الطرفين قد ذاب فى هزيمة ١٩٦٧ ، وغاب تماما أثناء الطيران الى القدس المحتلة فى ١٩٧٧ ، وانتهى الأمر بدخول القوات الصهيونية بيروت ١٩٨٢ • وانتحر أكبر شعراء لبنان وأحد ابرز الشعراء العرب فى اليوم الثانى من الغزو ، خليل حاوى الشاعر المسيحى القومى العربى ، انتحر دلالة على أن دائرة الهزيمة قد اكتملت فى خمسة عشر عاما ، فلم تكن الهزيمة عام ١٩٦٧ ولا غزو بيروت عام ١٩٨٢ حصارا عسكريا ، وانما كانت الدائرة ـ سقوط النهضة ـ وقد اكتملت وانغلقت وشكلت حاجزا نهائيا بين ما كـان وما سيكون • وقد تداعت الأحداث من مصر الى بقية أقطار الوطن العربى ، بالانتشار السياسى والارهابى للسلفية الراديكالية التى انتهى المطاف ببعض أجنحتها الى برلمانات بعض الدول العربية ، والى الشرعية السياسية ، المنظمة احيانا •• بالرغـم من العنف

المسلح الذى مارسته أجنحة أخرى فى شوارع القاهرة ودمشق والجزائر وتونس · ومن ناحية أخرى تداعت الحوادث بدءا من مقاطعة مصر فى قمة بغداد ١٩٧٨ الى عودة مصر لجامعة الدول العربية عام ١٩٨٩ مرورا باعتراف منظمة التحرير الفلسطينية باسرائيل ، واستئناف العلاقات الدبلوماسية بين أغلب العرب ومصر وموافقتهم الجماعية على اعتراف منظمة التحرير · وهو بالطبع يختلف عن اعتراف السادات ، لأنه يتزامن مع استمرارية الانتفاضة واعلان الدولة الفلسطينية واعتراف نسبة عالية من المجتمع الدولى بها · ولكن هذه الأحداث لم تكن فى جوهرها العميق أحداثا سياسية فقط ، وانما كانت فى الوقت نفسه أحداثا فكرية كبرى ، تتصل بمفهوم الهوية القومية من ناحية ، وتتصل من ناحية أخرى بالموقف من الأساس الدينى لنشأة الدول · ولم يكن كلا المفهومين بعيدين عما جرى فى لبنان من حرب أهلية ذات طابع طائفى أعلنت بعض قواه عن تحالفها مع اسرائيل وتدرجت القوى الأخرى فى علاقات عملية مع هذا « الكيان الصهيونى العنصرى » كما كان يسمى ، وكما استطعنا فى الماضى أن ننتزع تصريحا بهذا المعنى من الأمم المتحدة · ولم يكن كلا المفهومين كذلك بعيدين عما جرى فى مصر من أحداث طائفية رأت فى الصلح مع ؛ أعداء الله » عدوانا على المسلمين ، لا بأس أن يدفع ثمنه المسيحيون المصريون باعتبارهم من « أهل الكتاب » · وكان التفسير الدينى للصراع العربى ـ الصهيونى أبعد ما يكون عن التفسير الوطنى أو القومى ، فقد كان الصراع ـ عند أصحاب هذا التفسير ـ ولا يزال بين المسلمين واليهود · وعلى هذا النحو ، فان وجود المسيحيين على خريطة الصراع لن يكون لمصلحة الاسلام بالرغم من الموقف الرسمى للكنيسة المصرية بمنع الأقباط من الحج الى بيت المقدس ·

على أية حال ، فانه اذا كانت الهزيمة عام ١٩٦٧ هى نقطة البداية لهذا المد الثيوقراطى المتعاظم ، فان هناك أربع نقاط تحول

تاريخية قد أسهمت فى تحصين هذا المد واطالة عمره ومده بمختلف وسائل الحماية ٠

أول هذه النقاط هو النفط أو الثروة النفطية الكبرى التى تلت حرب اكتوبر ١٩٧٣ ، فقد انفجرت هذه الثروة فى الأقطار التى لجأ اليها الاخوان المسلمون من الزمن الناصرى ٠ وهو ذاتها الأقطار التى توهمت أنها تسلمت القيادة العربية بعد الهزيمة الناصرية ، وكان يهمها الاسراع بتحويل الأنظمة الوطنية الى الوجهة التى طالما حلمت بأن تكون سمسار الوصول اليها ٠ وهى أخيرا الأقطار التى هاجر اليهـــا المصريون واللبنانيون والفلسطينيون والسوريون والتونسيون والمغاربة واليمنيون من القوى العاملة الفائضة التى تحتاج اليها التنمية فى بلاد النفط ٠

وقد كان من الطبيعى لهذه القفزة النفطية ـ داخل الدائرة المظلمة المغلقة على احباطات الهزيمة المستمرة ـ أن تثمر نوعا من العنصرية النفطية لدى أبناء الأقطار المنتجة تقابلها شوفينية وطنية لدى العاملين فيها من أبناء الأقطار غير النفطية ٠ وكان من الطبيعى كذلك أن ترعى الحكومات النفطية هؤلاء اللاجئين اليها تحت راية الارهاب الناصرى أو البعثى للمسلمين الصالحين ، فاستطاعوا أن يحصلوا على الأموال اللازمة للنشـــاط السياسى داخـل وخارج أوطانهم الأصلية ٠ وهو النشاط الذى استطاع أن يؤسس بـؤرا مسلحة ٠ وتمكنت تلك الأقطار من التمويل المباشر بالتبرعات العلنية للحكومات أو القطاع الخاص لبناء المساجد والمستشفيات والمدارس ودور النشر ٠ وكان العاملون من الطبقات الشـــعبية ـ وبعض المثقفين ـ جيشا احتياطيا لقيم المجتمعات التى عاشوا فيها ، حتى اذا عادوا الى بلادهم نقلوا اليها عادات وتقاليد وأساليب حيـاة مواطن الهجرة ٠

وثانى هذه النقاط ، الانفتاح ، وهو يرتبط بالمنقطة الأولى ، ولكنه يتجاوزها الى وسائل الاستثمار . ان هذا الانفتاح الذى يعتمد على التجارة الربوية القائمة على الاستيراد والتصدير والتهريب والخدمات يفتح الباب واسعا أمام مجتمعات الاستهلاك ، ويغلق الأبواب أمام الانتاج الوطنى الواسع ، الأمر الذى يؤدى بمجتمعات التخلف الى الاستدانة بغير قدرة على السداد ، والى الانفجار السكانى الذى يعرض الشعور بالأمان ويجسم حالة اللامبالاة ، والى الادمان على المخدرات المادية والعقلية من السموم البيضاء والسموم السوداء التى تعبر عن العجز فى مواجهة أعباء الحياة باللجوء الى عالم الغيب أو عوالم الغيبوبة . ويخرج الشباب من الفقراء شاهرين سيوفهم باحثين فى ظلام اليأس عن الحرية والعدل . وهم لا يرون السلسلة المعقدة من الممولين للسوق السوداء والمحرضين على اليأس ممن يستغلون فقرهم ومحدودية تفكيرهم ويدفعونهم دفعا الى تحطيم المعبد على رؤوسهم وعلى الآخرين . وقد كانت شركات توظيف الأموال وما نزال نموذجا على الانفتاح الذى يستغل الطموحات المحرمة للثراء السريع والصياغات المنمقة لتبرير الحرام باسم الدين . ويقف بعض علماء الدين موقف الدعاة لهذه الامبراطوريات التى تسرق عرق المواطنين المخدوعين والطامعين وتهرب بها الى المصارف العلمانية غير الاسلامية التى يتعارض عملها كليا مع ادعاءات الأباطرة عن الربا ، بل ان هذه المصارف يملكها من لا علاقة لهم بالاسلام من قريب أو بعيد . كان الانفتاح وسيظل فى بلادنا قناعا للتبعية ، وتسويقا لشعارات الثيوقراطية الجديدة .

وثالث هذه النقاط ، الحروب الأهلية المعلنة وغير المعلنة ، وخاصة فى لبنان . وبالرغم من أن الصراع اللبنانى فى بداياته الأولى كان صراعا اجتماعيا بين فقراء البحر والمزارع والأسواق

والموظفين الصغار والطلاب والمعلمين وأحزمة الفقر حول العاصمة، وبين أرباب البنوك والمخدرات والجاسوسية والدعارة وعمــلاء الترانزيت والسياحة والخدمات والشركات الأجنبية ، فانه سرعان ما اكتسى هذا الصراع بالألوان الدينية والطائفية والمذهبية القانية ٠ ذلك أن تكوين لبنان فى الأصل لم يعتمد مبدأ المواطنة فضــلا عن تكريسه وترسيخه عبر التفاعلات الاجتماعية التى تبلور القــوام الوطنى ـ الطبقى ٠ وانما اعتمد مبــدأ الطائفة ٠ لذلك تحولت الحرب اللبنانية الى مصــدر للاشــعاعات الطائفية الملوثة ٠ وهى أيضا مرتبطة أوثق الارتباط بالنفط والانفتاح فى موازاة تطــور الثورة المضادة لمصر (وفلســطين ولبنــان باعتبارهما حلقتين ضعيفتين فى السلسلة العربية) والتوازى المحكم بين الاعتراف أو التطبيع الرسمى التدريجى مع الكيان الصهيونى وبين تعاظم المد السلفى الراديكالى ٠ لقد بدأت الحرب فى لبنان عام ١٩٧٥ عشية الاتفاق المصرى ـ الأمريكى ـ الاسرائيلى على فك الاشتباك الثانى فى سيناء ، وقامت اسرائيل باجتياح الجنوب اللبنانى بعد التوقيع على اتفاقيات كامب ديفيد ٠ ثم كان الغزو الشامل للبنان عام ١٩٨٢ بعد التبادل الدبلوماسى بين مصر واسرائيل بعامين ٠ هل هــذا التوازى فى مسيرة الأحداث من قبيل المصادفات ؟ وهل من قبيل المصادفات أيضا أن يرتبط نظام النميرى فى الســودان بتطبيق الشريعة الاسلامية والمساهمة المباشرة فى نقل الفلاشا (اليهــود الأثيوبيين) الى اسرائيل ، وتهديد الوحــدة الوطنيــة الســودانية بالتقسيم بين شمال وجنوب ، بسبب قوانين سبتمبر التى ترفع راية الاســلام ؟

ونصل الى النقطة الرابعة ، وهى الدولة الشيعية الجديدة فى ايران ٠ وأخيرا تحقق الحلم الذى هز العلمانيين أنفسهم فى جميع أنحاء العالم : ثورة شعبية يقودها رجال الدين ضد أقوى قلعــة للطغيان الشاهنشاهى ٠

تجلت الحقيقة تدريجيا ، واذا برجال الدين سرقوا الثورة من الشعب · وتحولت ايران الى طاحونة دموية لا تقل بشاعة عن زمن الشاه محمد رضا بهلوى · وشنت الدولة الدينية فى ايران حربها على العراق ثمانى سنوات ، ارتكبت خلالها أفظع الجرائم بحقوق الانسـان · ولكنهـا بقيت نمـوذجا والهـاما ومركزا لأخطـر أنواع الفكر الدينى السلفى ، تدعم الشبكات الارهابية الواسـعة الانتشار والمنظمات الدينية السياسية فى مختلف أرجاء العـالم وأساسا فى الوطن العربى ، ومصر فى موضع القلب ·

كانت هذه النقاط الأربع ، بالرغم من هزيمة دعـاوى ايران فى شن الحرب وسقوط أكبر شركات توظيف الأموال فى مصر ، هى الاطار العام لصورة العلمانية التى تزداد تشويها والثيوقراطية التى تزداد تعاظما فى الدولة والمجتمع على السـواء ·

ومن هنا أصبح البحث عن علمانية جديدة هدفا حضـاريا ينقذ بلادنا من الانقراض ولو بالسلب ، أى بزيادة الكم العبثى للوجود أو ما نسميه بالزيادة فى عدد السكان · هذه الزيادة قد تصبح بمعنى ما نوعا من الانقراض ·

ولابد من أن أجل ذلك أن نقر سلفا باخفاق الأشكال الشائهة للعلمانية التى كانت أو ما يزال بعضها سائدا فى أقطارنا الى الآن · وبالطبع ، فالخطاب هنا ليس موجها الى الدولة العربية المعاصرة التى تعيش أيا كان موقعها الجغـرافى أو العقائدى فى دائرة الهزيمة المغلقة ·

يجب أن ننتبه فى البداية الى اننا لسنا وطنا ليبراليا كالمغرب المعاصر ، ولا نحن بالوطن الذى يشق طريقه نحو الاشتراكية · وفى الحالين ، فان العلمانية تتخذ معنى يتسق مع البنية الاقتصادية ـ الاجتماعية · وليس بيننا من يفكر فى علمانية النازية والفاشية ·

ولكن قد يكون بيننا أحد اثنين : علمانى على الطريقة البورقيبية المأخوذة عن كمال اتاتورك ، وهى جزء لا يتجزأ من نسيج التبعية الصارمة للغرب • أو علمانى على طريقة « النهضة » التوفيقية التى انهزمت ، وحين أراد السادات بعثها تحت شـــعار « دولة العلم والايمان » تأكدت الهزيمة •

نحن نحتاج الى علمانية تسهم فى الاستقلال ، هى جزء من بناء الدولة القومية الحديثة •

ليست العلمانية ، بطبيعة الحال ، مبدأ ينطوى على الاطلاق أو التعميم ، بل هى مفهوم نسبى يرتبط تعريفـــه ومداه بالزمان والمكان •

وحتى الآن لم يثبت قط أن المسيحية أو الاسلام أو اليهودية قد أسست دولة تخلو من التمييز العنصرى وتحرص عمليا على احقاق حقـــوق الانســـان بغض النظر عن اللون أو الجنس أو العقيدة • هناك فقط فى بعض حالات الكفاح الوطنى ، يمكن لأصحاب الاتجاهات الدينية أن يشـــاركوا فيهـــا من منطلقات مختلفة ، كمشاركة الاخوان المسلمين فى حرب فلسطين حتى ولو كان المنظور الاسلامى هو أن الجهاد كان فى سبيل الله والاسلام • وكمشاركة رهبان وقساوسة أمريكا اللاتينية فى مناهضة الطغيان الحاكم ، حتى ولو كان المنظور الكاثوليكى هو « لاهوت التحرير » هذه حالات فى « المعارضة » • أما السلطة فشىء آخر ، لم يثبت الى الآن أن التداخل بين الدولة والدين ، لمصلحة الانسان أو العدل أو الحرية •

وهناك فى الأوساط السلفية العربية الاسلامية من ينفى قطعيا أن تكون هناك دولة دينية فى الاسلام ، أو أن يكون لرجال الدين سلطة فى الدولة الاسلامية • والسجال النظرى فى هذه الأمور قد يتحول الى لجاج لا يساعد على ابراز الحقيقة •

والحقيقة الاجتماعية للسلطة تقول أنه لا بديل للعلمانية فى جدول أعمال أى تغيير للحاضر من أجل مستقبل أفضل للعرب ، مسلمين وغير مسلمين ٠

ولكن العلمانية التى نبحث عنها لا نطاردها في المجردات أو في الأطر المرجعية خارجنا ٠ نستفيد من تجارب التاريخ ، نعم ٠ ولكن اطارنا المرجعى هو واقعنا المباشر ، بكل سماته ومقوماته ومكوناته ٠ واطارنا كذلك هو حاجتنا الى ثورة ثقافية شاملة لا الى العلمانية وحدها ٠

هذه هى البوصلة اذن : علمانية لواقعنا ، وعلمانية كجزء من مشروع أشمل ٠

أما الواقع ، فهو بالغ التخلف والتحلل بكافة المقاييس العلمية، ومن آيات تخلفه وتحلله هذا التمزق المعلن أو المسكوت عنه ، قوميا ووطنيا ودينيا وطائفيا وقبليا وعشائريا ٠ وهو تمزق بنيوى من الجذور الى الفروع ٠

والواقع أيضا هو سيادة القمع فى الخطاب السياسى والاقتصادى والاجتماعى والثقافى ٠ وهو القمع المتعدد المستويات والدرجات بدءا من سلطة الدولة وانتهاء بسلطة العائلة أو العكس، مرورا بسلطة الرأى العام والعقيدة الشائعة والتراث ٠ ويرتدى هذا القمع عند الحاكم أو الأب أو المعلم أو شيخ القبيلة أو عالم الدين أو رئيس الحزب ثيابا دينية معلنة أو مضمرة ٠

والواقع كذلك هو التفاوت الطبقى الواسع الذى أفضى الى شرائح ضيقة من كبار تجار العملة وكبار المقاولين وكبار تجار المخدرات وكبار المرتشين وكبار المختلسين وكبار تجار السوق السوداء وكبار السماسرة ، وكبار تجار الرقيق الأبيض وكبار تجار السلاح ٠ وهى شرائح كونت طبقة كاملة غير منتجة من أصحاب

الملايين ، وهرما كاملا من البطقات والفئــات والقــوى الاجتماعية المطحونة والتى تزداد فقرا سواء بافلاس الرأسمالية المنتجة عبر تصفية أعمالها الزراعية والصناعية وانضمامها الى الطفيليين على الانتاج أو تصفية أعمالها واستثمار أموالها فى البنوك أو تصفية أعمالها والانضمام الى الطبقات الأدنى ••• جنبا الى جنب مـــع تزايد نسبة البطالة سنويا والتضخم الدورى والعجز الفـــادح فى ميزان المدفوعات وتناقص الناتج القــومى وانخفاض معـــدلات التنمية •

يصبح المشروع الأشمل لمواجهة هذا الواقع هو « الثـــورة الثقافية الشاملة » التى تتناول فى خطابها النقد الجذرى للأسس الهيكلية لهذا الواقع ، والنقد الجذرى لأطروحاته الفكرية •

وخلال الربع القرن الأخير عرف الفكر العربى المعاصر قراءات نقدية لأيديولوجيات الواقع الوطنى بعد الاستقلال عموما وبعـــد انفصام عرى الوحدة المصرية السورية خصوصا ، وبعد هزيمـــة ١٩٦٧ على نحو أكثر خصوصية ، ويمكن الاشـــارة الى بعض العناوين الدالة :

(١) الايديولوجية العربية المعاصرة ، لعبد الله العروى •

(٢) الخطاب العربى المعاصر ، لمحمد عابد الجابرى •

(٣و٤) النقد الذاتى للهزيمة (و) نقد الفكر الدينى ، لصادق جــلال العظم •

(٥) نقد الفكر القومى ، لالياس مرقص •

هذه العينات من « النقد » الذى وجهه الفكر العربى المعاصر ، كان خطابا يتناول السلبيات والثغرات ، وليس « الجـــذور » أو

الأسس العميقة لمشروعية الدولة الوطنية الحديثة . وكان العجز والاخفاق لهذا النقد فى تشخيص وتحليل اقتراح البدائل لهـــذه « الدولة » هو أن النقد كان يستهدف ملء الفجوات وليس القطيعة البنيوية . وهو لقاء موضوعى فى الجوهر مع الحكم العـــربى المعاصر . انه اختلاف فى بعض التفاصيل ، ولكنه اتفاق فى المبدأ القطرى للدولة العلمانية ـ الثيوقراطية الهجين . أسباب ذلك أن هذا النقد ينتمى الى خطاب النخبة التى ولدت على وجة التقريب بين عامى ١٩٣٠ و ١٩٤٠ فهى النخبة التى تربت وتكونت لحظـة تأسيس الدولة الوطنية الجديدة ، وتداخلت مصالحها منذ البدء مع « الاستقلال » خاصة أنهـا قد خـرجت فى غالبيتها من صـفوف الشرائح المستفيدة من « الثورة » و « حـــركة التحرر الوطنى » والجلاء . هذه النخبة فى واقع الأمر هى التى أقامت الجســـم البيروقراطى ـ التكنقراطى للدولة الجديدة ، وأضحت أسيرة الوعى الذاتى الذى يرى الأجزاء ولا يرى الكل . تماما كما حدث فى الأدب والفن حين تنبأ البعض بأن البيت آيل للسقوط ، ولكنهم جزء لا يتجزأ من أعمدة هذا البيت . وكان شعارهم بعد الهزيمة هـــو « استمرار الثورة » فالخيال لم يمتد بهم الى آفاق ثورة جديدة .

هكذا لم يتساءل أصحاب هذه العينات من « النقد » النظرى أو الفنى عن مدى المشروعية فى أصل البناء ذاته . قالوا أن هذا الشيخ أو هذا الليبرالى أو هذه البرجوازية الصغيرة أو هـــذا المرجع الغربى ، هو السبب . لم يخرج أحـدهم من البيت ، من فوقه ومن أسفله ومن جوانبه ليشهد أنه لم يتأسس على الصخر فما أن اقبلت العاصفة حتى أطاحت به واقتلعته من الرمال التى شيد فوقها ، لذلك كان لابد من « نقد النقد » بوضع الأصول كلها فى صيغة سؤال دون تحريم مسبق أو تقديس لاحق .

لا يجوز مثلا الاكتفاء بنقد النصوص فى معزل عن التحققات

التى وقعت حتى اعتلى أصحاب النصوص أو المؤمنون بهم وبها عروش السلطة • ولا يجوز أيضا التخصص فى نقد جزئية أو بنية فى معزل عن بقية الجزئيات والبنى : الدولة والمجتمع ، السلطة والشعب ، الحكم والمعارضة ، الثقافة والحرب ، الاعلام والسلام • ولا يجوز أخيرا التفرغ لطرف من أطراف الاشكالية معزولا عن بقية الأطراف التى (قد) تكون على بعض الصواب ، ولكنها مسؤولة عن (كل) الخطأ من جانب الآخرين •

ومعنى ذلك أن نقد الفكر القومى يتجاوز نقد زكى الأرسوزى وساطع الحصرى وميشيل عفلق وعبد الله الريماوى ومنيف الرزاز الى نقد البنية الاجتماعية ـ الثقافية لهؤلاء الرواد ، وأصول تجاربهم المأخوذة عن الوحدة الألمانية والوحدة الايطالية وفلسفة برجسون • ثم يمتد النقد الى جوهر الوحدة المصرية ـ السورية التى تنازل فيها الحزب القومى العربى عن الديموقراطية ارضاء للقيادة الناصرية ، وتنازلت فيها القيادة الناصرية عن المضمون الاجتماعى للوحدة التى أمست فى التحليل الأخير « حاصل نفيين » فكانت الوحدة الانفصالية ، وسجلت عريضة تأييد الانفصال توقيعات دعاة ـ وبعضهم رواد ـ القومية العربية والوحدة • بل على هذا النقد أن يمتد الى التجليات السلطوية والطائفية والعرقية للحكم « القومى العربى ••• ، وكيف تمرغت العلمانية فى الوحل ، الى جانب الديموقراطية الذبيحة • ما علاقة هذه النتائج المأسوية الدامغة بالأصول العنصرية فى الفكر والتجربة الأوروبيين اللذين نهل منهما الفكر القومى العربى ؟ وما علاقة هذه النتائج بالعداء المضمر لليبرالية التى عرفتها علمانية الغرب الرأسمالى ، والعداء المضمر للاشتراكية التى عرفتها علمانية الشرق الماركسى ؟ وما علاقة ذلك بالفجوة الواسعة بين الشعار اللامع « وحدة ـ حرية ـ اشتراكية » أو « حرية اشتراكية ـ وحدة »

وبين الواقع غير الوحدوى ، الدكتاتورى ، الاستغلالى ؟ هل لذلك علاقة بالانتماء الطبقي لقادة الأحزاب والحركات القومية العربية ، أم أن له علاقة بوظيفة المثقف النخبوى فى جهاز الحزب (القومى العربى) أو أجهزة الدولة (القومية العربيــــة) ؟ وهى الدولة التى لم تحقق الوحدة ولا الحرية ولا الاشتراكية ، بل ذبحت الحريات الديموقراطية وخنقت العدل الاجتماعى تحت هذه الرايات ٠

لم يجب أحد فى نقده للفكر القومى أو الدولة القومية على هذه التساؤلات ، لأن قطاعا من « الجيل » كان جزءا لا يتجزأ من الوعى القطرى ، الاوتوثيوقراطى ، للحزب والدولة ٠

ولا نقد للفكر القومى ينفصل عن نقد الفكر «الاشتراكى» ، فكما أن الوحدة الانفصالية قامت على أسس غير مبدئيـــة تبرر الاذعان للدكتاتورية ، أسس براجماتية (ذرائعيـــة) تنتفع من استبعاد « الآخر » سواء كان الآخر تيارا سياسيا أو قوى شعبية ، فان « الاشتراكية » المزعومة أقبلت وأدبرت على أسس غير مبدئية تبرر هى الأخرى الاجراءات الدكتاتورية ، وتعبر عن احتياج انتهازى لصياغة التنمية التى لم تكن قط فى أى وقت تنمية اشتراكية أو طموحة الى التحول الاشـــتراكى ٠ وهكذا كانت « الاشـــتراكية الديموقراطية التعاونية » ثم « الاشتراكية العربية » وفى قول آخر « اشتراكية اسلامية » ــ وكلها منبثقة من واقعنا لا علاقة لها بفكر الآخر وتجاربه ــ الى « الاشتراكية العلمية » فى الميثاق الوطنى المصرى ، وهو استخدام لمصطلح متداول فى غير مرماه الحقيقى ولا سياقه الطبيعى ٠٠٠ بل مجرد « لافتة » أخفت مقدمات الهزيمة٠ أين هو نقد الفكر « الاشتراكى » أو « التجربة الاشتراكية » التى تتناول ما هو أبعد من « البرجوازية الصغيرة » ، تتناول «الاحتياج» الى الينابيع الدينية وشبه الدينية : عمر بن الخطاب ، عمر بن عبد العزيز ، أبو ذر الغفارى ، الى آخر الرموز التى « تبرر »

بعــض الاجــراءات الوطنيــة بفيض غامر من الايديولوجيات الثيوقراطية • ولما تناقضت هذه الاجراءات مع الغايات المعلنــة للسلفية الراديكالية ، لم يجرؤ النقد الموجه « للاشتراكيات العربية » أن يواجه الفكر الثيوقراطى فى عرينه ، وانما التف من حــوله ونازله فوق أرضه تحت رايات سلفية أخرى •

ما علاقة الفكر السلفى بالشعارات « الاشــتراكية » للدولة الوطنية ؟ ما علاقته من حيث البنية الايديولوجية « للثوار » والبنية الاقتصادية ــ الاجتماعية للسلطة ؟ ومرة أخرى لم يقدم لنا نقــد الفكر « الاشتراكى » جوابا •

لذلك لم يقل لنا أحد لماذا ضاعت العلمانية من كلا المشروعين: القومى والاشتراكى ؟ ولابد لأى مشروع جديد يحمل لواء الثورة الثقافية الشاملة من أن يتضمن الجواب من خلال النقد الجــذرى للنص المكتوب والنص المكبوت والنص الذى تحقق وانهزم •

ولابد لأى مشروع جديد يحمل لواء هذه الثورة من أن يطرح السؤال الذى غاب عن الخطاب النقدى المعاصر ، حول الليبرالية العربية • هل عرفنا الليبرالية أصلا ، أين ومتى وكيف ؟ ان الفكر القومى يفترض أن العلمانية من البنود الأساسية لجدول أعماله ، والفكر الاشتراكى يفترض أن العلمانيــة بالنسبة له كالروح فى الجسد • وقد ثبت بطلان هذه الدعاوى فى التطبيقات العربية ، فماذا عن الليبرالية التى لا تكتسب دلالتها فضلا عن مشروعيتها الا اذا كانت العلمانية عمودها الفقرى ؟ دولة الاقتصاد الحر تفصل الدين عن الدولة تلقائيا • ولكن الذى حدث فى بلادنا أن الليبرالية الاقتصادية قد عاشت غالبا بمعزل عن توأمها الليبرالية السياسية ، وأنما قد عاشت عمرها فى ظل الاستعمار القديم أو الجديد ، وأنها عاشت أحيانا فى ظل نظام ثيوقراطى (الملكية المطلقة الوراثية التى تنسب نفسها الى آل البيت) • وهكذا ، فان التشوه الذى أصاب

أشباه وأشباح البرجوازيات العربية الممسوخة بدءا من مجتمعاتها المستقرة المتطورة وانتهاء بمجتمعات النفط التى ازدادت تشوها ، قد أصاب الليبرالية بالهزال والكساح ، حتى الليبرالية الاقتصادية أقعدها عن الحركة حين قتل مبكرا رديفها السياسى (التعـــددية الحزبية والاعلام الحر) ومنع أية بذور علمانية من التطور والتبلور والفعالية ، بغزل النسيج الاقتصادى الاجتماعى السياسى للدولة والمجتمع من خيوط السلطة الدينية سواء كانت حروف النص أو علماء الدين أو العائلة المالكة أو الجنرالات ، أو هؤلاء جميعا ٠

لم يطرح أحد السؤال الليبرالى بعد !

لذلك كان لابـــد فى تقديم أى مشروع جديد للثورة الثقافية الشاملة من اعادة طرح الأســـئلة القديمـــة والجديدة والمنسية والمؤجلة عبر جيــل ورؤيا يقفان بمواجهة الأطروحات الســـابقة للدولة الوطنية و « نقادها » ٠ لا يقفان بالقرب ولا فى حالة توازن ، وانما فى المواجهة ٠ ومن النقد الجذرى سوف نتقدم قليـــلا الى الأمام ، بعيدا عن الصور المأســـوية لهزيمة الشـــعارات القـــومية والاشتراكية والليبرالية ، فكما أن بعضا من ألمـــع رمــــوز الفكر الوحدوى تركوا توقيعاتهم للتاريخ على عريضة الانفصال ، كذلك فان بعضا من ألمع رموز الخطاب النقدى العربى المعاصر قد تحولوا الى الانتماءات الطائفية أو العنصرية أو السلفية التى عاشوا أينع ســـنوات أعمارهم وحققوا ذواتهم واكتسبوا مكانتهم فى تاريخنا الثقافى من خلال « نصوصهم » الناقدة لهذه الانتماءات ٠ هــــذا النكوص أو الارتداد ، بالرغم من مأسويته ، فانه يكشف الأصــل البعيد لنقدهم الجزئى المبتسر المشـــوه ، وأســـباب قصـــوره وهزيمته ٠

بعد هذا الحرث العميق للأرض التى نمضى فوقها ، علينا أن نواجه ذاتنا ــ هويتنا القومية ٠ وقد تعرضت هذه الهوية لاضطراب

شديد فى موازاة المد السلفى ، حيث ســـاد الاعتقاد بأن الأممية الدينية هى البديل الشرعى للانتمـاء القومى ، وأن العلمـانية تبعا لذلك بدعه غربية ملحدة مضادة للاسلام · لذلك كانت نقطة الانطلاق الأولى فى أى مشروع للثورة الثقافية الشـــاملة ، هى الـــذات الثقافية = الحضـارية (= الهـوية القومية) · هذه النقطـــة تتكون من خصوصيتين ، الأولى هى القومية العربية ، والثانية هى تعريب الأقطار المفتوحة ·

أما الخصوصية الأولى فتتمثل فى أن الاسلام كان أيديولوجية التوحيد القومى الأولى بين الشعوب والقبائل والعشائر حين تكونت منها نواة الأمة العربية التى امتدت جغرافيا وبشريا من المحيط الى الخليج ، بينما بقيت شعوب اعتنقت الاسلام فى روابطها القومية المغايرة ، القديمة والسابقة على الاسلام ، والتالية له فى الوقت نفسه · وقد تعرضت الأمة العربية لانقلابات متعددة من داخلها ومن خارجها استهدفت وحدتها السياسية فى دولة واحدة · ولكن الاسلام ظل عنصرا ثقافيا حضاريا قائما بالرغم من التمزق السياسى · وقد تمكنت المسيحية العربية باستقلالها عن الكنيسة الغربية من أن تثبت أهليتها وضرورتها لأن تكون عنصرا ثانيا يقوم فى البنية القومية بدور المصل الواقى من الطائفية وهمزة وصل بين التاريخ والمجتمع المتعدد وأحد أعمدة التوازن ·

وقد تكونت الأمة العربية من أعراف وأديان ومذاهب وبيئات مختلفة ، فأضحت هذه النشأة التاريخية ميلادا حضـاريا يفرض التنوع فى اطار الوحدة كمدخل للانتماء الى هذه الأمة · لذلك ، فان التعددية الثقافية والحضارية جزء لا ينفصـــل عن البنيـــة الأساسية للأمة العربية · وهى التعددية التى تدعم وحدة هذه الأمة اذا حضرت الصيغة الديموقراطية ، أما اذا غابت فان التعددية تفضى الى الانقسام والتشرذم · والأصول العرقية والدينية والمذهبية

المختلفة لا تلتقى الا فى اطار الندية والتكافؤ والمساواة فى الحوار وصنع القرار · انه الاعتراف المسبق باختلاف الأصول وتعـــدد الاجتهادات وتنوع المصــالح · هكذا تصبح العـــدالة الاجتماعية تخطيطا اقتصاديا وسياسيا للديموقراطية ، يبتعد كليا عن ثباتية أية سلطة للنص أو المؤسسة أو الزمن · ليس من عصر ذهبى ولا من نص مقدس ولا من مؤسسة ذات حق الهى فى التأويل أو التشريع · علاقات التوازن الاجتماعية ، ومؤشرات التغيير ، بما يعنيه ذلك من قوى انتاجية وعلاقات انتاج ، هو الذى يشرع ويقرر دون أية مرجعية للآخر فى الزمان (الســـلف الصـــالح) أو فى المكان (الغرب) · المرجعية الوحيدة ذات الشرعية هى مصالح المنتجين وتحديد قوى الانتاج فى طريق التقدم ·

ومن هنا ، فالانصهار القومى التدريجى برفقة الاســـتيعاب العميق لمنجزات الحضارات السابقة على الاسلام والتالية له يفتح الطـريق أمام الابداعات الفلســفية والمنجـزات العلمية بواسـطة القطيعـــة المعـــرفية مع المــاضى والمشروطة بالتواصــــل مــع الحاضر · على هذا النحو يكتسب « تعريب الأقطـــار المفتوحة » مدلوله الحضارى العميـق ، فلا تتناقض الوطنيـــات المصرية أو السورية أو المغربية أو اليمنية أو العراقية مــع الــذات ـ الهوية القومية العربية ، ما دامت هذه الهوية ترث الحضارات الوطنيـــة وتسلم ضمنا بخصــائصها النوعية المستقلة · حينئذ تقف هـــذه الوطنيات بمواجهة الدولة القطرية التى الت ـ بالتفتت العـــرقى الطائفى ـ الى انتهاء · ولم يعد أمامنا موضوعيا ، سوى التحول السريع الى دويلات قبلية أو مذهبية أو اثنية (عرقية) ، أو التحول الى الدولة القومية ·· فالحالة القطرية كانت مرحلة وسيطة تتناسب طرديا وعكسيا مع النشأة الاجتماعية لأشباه وأشــباح البرجوازيات المشوهة الممسوخة الانفصالية ـ رغم اية شعارات ـ فى ظل الاحتلال المباشر أو التبعية ·

وبسقوط معادلة النهضة التوفيقية التى كانت عماد القطريات الوسيطة ، لم يعد هناك سوى الانفراط المحتم تحت راية الأممية الدينية ، أو التوحد القومى تحت راية الديموقراطية . هكذا تصبح العلمانية نسقا يكتمل ببقية عناصر الثورة الثقافية الشاملة ، ويغيب بغياب أى عنصر آخر . انها المعرفة العضوية وليست ثقافة النخبة، فحيث لا تعارض بين الوطنيـة والقـومية ولا تناقض بين عناصر التكوين القومى ومن بينها الاسلام العربى والمسيحية الشرقية ، لا يكون ثمة تعارض بين العلمانية والايمان الدينى دون توظيف لهذا الايمان فى بنيان الدولة ومؤسساتها التشريعية والتنفيذية . هذا الايمان أيضا يطبع الذاتية الثقافية والهوية القومية بأحد ملامح بصماتها دون تمييز بين المؤمنين وغير المؤمنين ، ودون تمييز بين المؤمنين وبعضهم البعض . ولا ضمان لذلك بغير ابـداع الصيغة الديموقراطية التى تجعل من العلمانية قيمة معيارية يحتكم اليهـا الجميع على اختلاف أديانهم أو اتجاهاتهم السياسية .

ولا ابداع للصيغة الديموقراطية الجديدة بغير الاسـقاط النهائى لرواسب التوفيق بين المتناقضات ، واسـتبدالها بأدوات « التركيب » بين مختلف عناصر الثورة الثقافية الشاملة . واذا كانت الذات ـ الهوية القومية بكافة مقوماتها هى نقطة الانطلاق ، فان « العالم » بكافة مكوناته هو بنية الاتساق . لسنا هنـا بازاء ثنائية جديدة . وانما نحن بصدد منظومة معرفية تعتمد على ثلاثة أطراف .

أولها وحدة التراث الانسانى . لن يفيدنا من جديد «الانتقاء» من تراثنا الدينى و « الانتقاء » من منجزات الغرب ، فهذه الانتقائية تمهـد للتوفيق الهش بين المتناقضات التى حبلت بهـا وولدتهـا البرجوازيات الممسوخة . والبديل هو أن التراث « حركة وعى » تتطلب اكتشاف قوانينها المضمرة فى القيم والعادات والسـلوك وأنماط الفكر . لسنا فى حالة استدعاء للماضى ، لأن التراث الذى

نقصده هو التراث الحى فينا · ولسنا فى حالة استحضار الايجابى ونفى السلبى من التراث ، لأن التراث حاضر ولا يحتاج الى استحضار ، ولأن فرز ما ندعوه ايجابيا عما ندعوه سلبيا مستحيل ، بالاضافة الى أن السلبية والايجابية قيم نسبية تختلف من زمن الى آخر ومن مكان الى آخر ومن طبقة الى أخرى · والتراث فى جميع أحواله بشرى من صنع أسلافنا وأسلاف أسلافنا ، ومن ثم فليس من مقدسات ، فعبادة الماضى والانغماس فى الغيبيات لا يضعان أيدينا على التراث ، بل على الأوهام العنصرية · أما اكتشاف القوانين المضمرة فى حركة التراث الحى داخلنا وخارجنا ، فانها تضع أيدينا على مفاتيح التاريخ لأبواب الحاضر الى المستقبل ·

هذا التراث يتكون من البعد الاجتماعى الذى يصوغ التباينات بين الأفراد والجماعات والطبقات ، ومن البعد الوطنى أو القومى الذى يصوغ العقل الجمعى ، ومن البعد الانسانى الذى يجعلنا بالانتساب اليه ورثة شرعيين لمنجزات الحضارة البشرية كلها ، وشركاء أصيلين فى عطائها حتى اذا تخلفنا زمنا عن اللحاق بركبها الصاعد · هكذا تسقط دعاوى السلفية المعاصرة فيما تسميه بالغزو الثقافى ، وما تدعو اليه من انكفاء على الذات فى اكفان الماضى · ان اكتشاف عالمية التراث الانسانى جنبا الى جنب مع البعدين الاجتماعى والوطنى ، هو عملية الهدم والبناء اللازمة لوعينا بضرورة تحرير الدين من الدولة وتحرير المجتمع من الايديولوجية الثيوقراطية المتراكمة من أقدم الأزمنة · لذلك كانت العلمانية المقترحة فى الثورة الثقافية المقبلة أكثر شمولا من أن تكون مجرد تحرير سلطة الدولة من سطوة رجال الدين ، بل هى الى جانب ذلك وغيره برنامج متعدد المراحل والجوانب والوسائل لتحرير البنية الاجتماعية ذاتها من السيطرة الثيوقراطية الموغلة فى التخلف ، الأمر الذى يستدعى حربا ثقافية واعلامية واسعة النطاق ضد الشعوذة والخرافات ·

وهو البرنامج الذى تدعمه ـ الى جانب اليقين بوحدة التراث الانسانى للحضارة اعاصرة ـ ثورة الاتصـــال والمعلومات التى يستحيل معها فى المستقبل المنظور أن نتعامل واياها كما تعاملنا مع تكنولوجيا الانقلاب الصناعى الأول والثانى ، أى بمنطق براجماتى (ذرائعى) يخضع الانتفـــاع العملى بالتكنولوجيا لتبريرات النص المقدس • لن يكون ذلك ممكنا ، لأن آليات الثورة الالكترونية فى الاتصال والمعلومات تصادر على هذه النفعية الانتهازية بقدرتها غير المحدودة على الاختراقات المعرفية لجدران الصمت والصـــوت • بل ان جانبا مهما من تطورات أوروبا الشرقية الأخيرة يعـود الفضل فيه الى ثورة المعلومات والاتصال التى لولاها لما أمكن لهـــذه التطورات أن تتخذ هذه الأشكال والمضامين والمعدلات •

وهــذا يقـــودنا الى النقطـة الأخيرة فى بنيـــة لقـــائنا « بالعالم » الجديد • ذلك أن هذا العالم لم يعد هو الذى كان قائما منذ ثلث أو نصف قرن • لقد تغيرت صورته ودلالاته ومحتواه ، ولم يعد ممكنا لمن يريد الحياة أن يظـــل خارجه • ومن بين أكثر المتغيرات تفجيرا للأطر والقوالب المعرفية القديمة ، هذه القـــوة الكاسحة لمبدأ حقوق الانسان • وهى الحقوق التى تميز بين البشر أمام القانون ، وتضع أساليب القمع العنصرى أو الاضطهاد الدينى أو القهر الفكرى والسياسى فى مقام المحرمات • ولم يعد شـــعار « التدخل فى الشئون الداخلية » صالحا للحيلولة دون محاســـبة الذين يهدرون حقوق الانسان باسم الحقوق الالهيـــة أو الأعراف والتقاليد أو القيم الاجتماعية السائدة •

ولا مفر للعلمانية فى هذه الحال من أن تكون همزة الوصل الرئيسية بين الذات القومية والعالم ، فاذا شئنا السكنى الآمنة فى هذا الكون أصبح الاستقلال القومى مشروطا بالوعى الانسانى ـ العالمى • وليس الوقوع تحت هيمنـــة جديدة للمركزية الغربية ،

وانما انخراط فى السياق الشامل للحضـــارة الحديثـــة · وهى الحضـــارة التى أصبح من المستحيل أن نكون عبئـــا عليها أو مستهلكين لها دون انتاج ومشاركة حية فى همومها واهتماماتها · والبحث عن علمانية جديدة للعالم الثالث عموما ، والوطن العربى خصوصا ، يبدأ من الوعى القـــومى بعالمنا المعاصر وعيـــا نقديا وشريكا فى صنع المستقبل البشرى ·

ولبس من بطاقة انتساب الى هذا المستقبل ، سوى المساهمة فى « تركيب » عناصر الثورة الثقافية الشاملة ، فهـــذا التركيب وحده هو الابداع الحضارى ·

العلمانيــة الملعــونة

(١)

فى أحد برامج التليفزيون المصرى ويدعى « لقاء العلماء » راح أحدهم يربط بين الاسلام وحركة التحرر الوطنى فى مصر المعاصرة فقال ان « وحدة الهـلال والصليب » شـعار دينى وأن « الدين لله والوطن للجميع » شعار اسلامى ، فالاسلام يقر فى كل نصـــوصه وأصوله بأن الدين لله وحده ، وهـــو يفتح أبواب الوطن لجميـــع المؤمنين مهما اختلفت بهم السبل الى الايمان ، وانتهى « العـالم » الى أن هـــذين الشعارين ـ لثـــورة ١٩١٩ المصرية لا علاقة لهمـا بالعلمانية التى يسبغها البعض على قادة هذه الثورة ومشروع هذه الثورة ودستور هذه الثورة · واستشهد « الأستاذ » بواقعة مشهورة هى ادانة سعد زغلول لكتاب الشيخ على عبد الرازق « الاســـلام وأصول الحـــكم » ·

هل هذا الكلام صحيح ؟

ليس من شك فى أن الهلال والصليب من الرموز الدينية ، ولكن هل نستطيع حقا أن نطلق عليهما مصطلح الشعار الدينى ؟ وليس من شك أيضا أن الأديان جميعها تقر بأن الدين لله والوطن للجميع ، ولكن هل نستطيع حقـــا أن نقرأ هـــذا التعبير باعتباره مصطلحا اسلاميا ؟ لو أن ذلك كان صحيحا لكانت ثورة ١٩١٩ من انجازات الاسلام السياسى ، وهى كما نعلم على نقيض تماما ، فقد كان حزب الوفد تحت قيادة سعد زغلول ، ومن بعده مصطفى النحاس حـزبا

علمانيا صريحا ، كما كانت ثورة ١٩١٩ مشروعا ديموقراطيا ليبراليا تدخل العلمانية فى صميم طموحاته ٠

ولكن المشكلة ليست فى ثورة ١٩١٩ ولا فى الوفد ، وانما فى بعض الذين يتعسفون مع أنفسهم ويرهقون النـاس بمحاولاتهم المستمرة للتوفيق بين الزيت والماء أو بين الماء والنار ٠ لقد كان الاسلام السياسى صريحا فى القول بأن ما ندعوه « النهضة » بدءا من عصر محمد على ورفاعة الطهطاوى وخير الدين التونسى وبطرس البستانى وعبد الرحمن الكواكبى ومحمد عبده وشبلى شميل الى طه حسين والعقاد وسلامة موسى وفرح انطون ولطفى السيد حتى توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ومحمد مندور ولويس عوض ، ليست هـذه النهضة بمختلف تفريعاتها وتنويعاتها وتياراتها الا تغريبا فى تغريب أشبه ما تكون بالثورة المضادة للاسلام ، لأن هؤلاء « النهوضيين » جميعا علمانيون ملاحدة ٠

هكذا ارتبطت العلمانية فى دعاية الاسلام السياسى بالالحاد ، وكلاهما اقترن فى هذه الدعاية بالحـروب الصـليبية فى الماضى والاستعمار الغربى فى التاريخ الحديث والصهيونية و (الشيوعية ؟) فى التاريخ المعاصر ٠

وانطلاقا من هذا المفهـوم الدعائى تحـولت العلمانية تحت الضغط الديماغوجى والاكراه الغوغائى الى مصطلح كريه مرفوض ومـدان ٠

ولكن ما العمل ، وهناك شعبية لبعض الانتفاضات الثـورية العظيمة فى تاريخنا الحديث والمعاصر ، كالثورة العرابية وثـورة ١٩١٩ ؟ لا بأس فى هذه الحال من تبرئة هذه الانتفاضات من شـبه العلمانية وتقديم روادها فى اطار الاسلام السياسى ٠ لعـل جماعات

الارهاب الدينى ترفع الفيتو عن الامام محمد عبده وتلميذه سعد زغلول ٠

أى أن المقصود أساسا بهذا التلفيق هو مواجهة «الجماعات» بشطب العلمانية من القاموس السياسى ونحن نتكلم عن أبطال ثورات يجب أن « نحتفل » بها لا أن نرجمها ٠ وهكذا يمكن الجمع بين الامام محمد عبده والشيخ رشيد رضا ، ألم يكن هذا أستاذا لذاك ؟ ويمكن الجمع بين سعد زغلول تلميذ محمد عبده وبين حسن البنا تلميذ رشيد رضا ، وأخيرا بين الوفد والاخوان المسلمين ، هل هذا مستحيل ؟

نعم ، هو مستحيل ٠

ولذلك ينحاز بعض الاسلام السياسى الى الأفغانى ضد محمد عبده ، وينحاز بعض الاسلام السياسى الى حسن البنا ضد سعد زغلول ٠

ويتوهم الذين يمسكون العصا من الوسط أنه بحذف العلمانية من المعجم السياسى يمكن الجمع بين المتناقضات ، فتصبح وحدة الصليب والهلال شعارا دينيا ، ويصبح الدين لله والوطن للجميع شعارا اسلاميا ٠ والحقيقة هى أن ثورة ١٩١٩ ابنة مشروع « النهضة » الوطنية الديموقراطية التى تدخل العلمانية فى صميم طموحاتها ، وكان دستور ١٩٢٣ بكل ما عليه من تحفظات ثمرة هذا الطموح ، وكان الاخوان المسلمون متسقين مع أنفسهم وهم يحاربون هذا الدستور برفقة أحزاب الأقلية ضد حزب الوفد ، ولكن أحزاب الأقلية كانت تحارب الوفد لأسباب اجتماعية وسياسية وليس بسبب العلمانية ٠ لذلك وقعت التصفيات الدموية بين الاخوان وأكبر هذه الأحزاب ، ومن ثم فقد كان الاخوان فى جانب وبقية أحزاب مصر فى جانب آخر ، وقد استطاع الوفد أن يجذب الأقباط

الى صفوفه لأنه كان الأكثر علمانية وديموقراطية ، فالمساوة بين المواطنين أمام القانون كانت البند الأول والدائم فى جدول أعماله، ولم يكن الوفد ولا غيره ملحدا ، كان الطهطاوى ومحمد عبده وطـه حسين وعلى عبد الرازق من الأزهريين المسلمين المؤمنين ٠

ولم يخطر على بال أحدهم أن العلمانية ترادف الالحاد ، لـم تكن هناك أصلا قضية مطروحة بهذا الاسم ، وانبثقت وحدة المسلمين والأقباط فى مواجهة الاحتلال الأجنبى ، ومن ثم كان شعار الصليب والهلال شعارا وطنيا يساوى بين المواطنين ، ويوحدهم فى كيـــان الثورة الوطنية ، لم يكن الهلال رمزا للاسلام كدين ، بل للمسلمين ، ولم يكن الصليب رمزا للمسيحية بل للمسيحيين ، ولم تكن وحدة الهلال والصليب وحدة دينية ، بل وحدة وطنية : الشعب المصرى ٠ اما أن يكون الدين لله والوطن للجميع فهو المذكرة التفسيرية للشعار الأول ، انه لا يجعل الدين أساسا للمواطنة ، ويفتح أبواب الوطن للجميع من مختلف الأديان ٠ وهذه هى العلمـــانية دون زيادة أو نقصان ، فهى لم ترادف فى أى زمان أو مكان نفى الايمان ، ولكنها لا تميز بين المواطنين بسبب الدين ٠٠ فاذا كان المقصود من ابتكار العلمانية أنها لفظة قبيحة ، وأن شعارات ثورة ١٩١٩ وغيرها من الانتفاضات الوطنية والديموقراطية هى شعارات جيدة فى حـــد ذاتها ، فاننا على استعداد للتنازل عن اللفظ بشرط قبول مضمونه : المساواة الديموقراطية الكاملة بين المواطنين بغض النظر عن الانتماء الدينى أو الطائفى ، والأمة مصدر السلطات ٠

هذا ما قالت به الثورة الوطنية المصرية فى مختلف مراحلهـا العرابية والوفدية والناصرية ٠ ولكن الاسلام السياسى الذى تناقض مع الوفد والناصرية يرفض المضمون ، وليس المصطلح ٠ والـذين يحاولون التخلى عن المصطلح بقصد المصالحة بين الدولة والاسلام

السياسى ، ترفض « الجماعات » سلفا تنازلاتهم هذه ، ويبقى الجمهور العام مبلبلا أمام هذا التلفيق ·

والاسلام السياسى لا يترك شيئا للصدفة · وهو لا يفتقر الى المتحدثين الشرعيين باسمه ، ومن أرقى الوثائق فى اثارة قضية باسم « العلمانية » كتاب الدكتور محمد يحيى « فى الرد على العلمانيين » الذى صدر عن دار الزهراء للاعلام العربى عام ١٩٨٥ لأول مرة ، وهو كتاب يرتفع الى مستوى الوثيقة لأنه يلم بأطراف الاشكالية الماما كافيا ، ويقدم وجهة النظر المضادة للعلمانية بلهجة مثقفة هادئة ·

وربما كانت مقدمة الكتاب قد وضعت المؤلف منذ البداية فى موقع الشكوى والاتهام على الرغم من تعاظم المد الاسلامى السياسى فى منتصف الثمانينات ، ولكن هناك ثلاثة أسطر جديرة بالالتفات حين يقول : « فوجىء الكثيرون بالفكرة العلمانية تطل برأسها من منابر حكومية برغم مخالفتها لدستور البلاد وواقع الحال بها ، ومن منابر الأحزاب المعارضة رغم ادعاء هذه التجمعات الظاهر بالتمسك بقيم الاسلام أو الالتزام بتطبيق شريعته » · (ص ٩) · وما يلفت الانتباه فى الأسطر هو التحديد للمعالجة بالتنقيب عن الجذور ·· فالدستور المصرى يؤكد بالفعل أن الشريعة الاسلامية مصدر رئيسى للتشريع ، وفى الوقت نفسه لا يرفض المصادر الوضعية المأخوذة عن الغرب ، وأساسا فرنسا ، والأحزاب المصرية ، بما فيها التجمع اليسارى ، وافقت فى احدى اللحظات على قبول التطبيق الشامل للشريعة · وقد تحالف الوفد فى احدى اللحظات مع الاخوان المسلمين مما دفع بمحمد أنيس ويوسف ادريس ولويس عوض الى الاستقالة من الحزب ودفع الأقباط الى الابتعاد عنه ·

هذه الظواهر التى تبدو حينا كمتناقضات أو حلولا وسطية أو برغماتية أو مسايرة للتيار الدينى الجارف أو خوفا من الارهاب

المسلح أو محاولة للوصول الى الشارع والبرلمان ، كانت تحتـــاج من الكاتب ـ في البداية ـ الى ما هو أكثر من الدهشة وأبعد من الشكوى • الدهشة تعنى فى أحسن أحوالها الحيرة أمام التناقض ، والشكوى أو الاتهام يعنى أنه بالقياس الى التناقض هناك ظلم وقع • والمطلوب من الكاتب أن يخطو بقارئه خطوة أوسع ، خاصة اذا كان هناك ظلم وقع • والمطلوب من الكاتب أن يخطو بقارئه خطوة أوسع ، خاصة اذا كان هناك ما يستوجب التفصيل والاستشهاد والسياق التاريخى ـ الاجتماعى للظواهر • فلربما اكتشفنا حقيقة الأمـر ، وهى أن الدولة والمجتمع كلاهما ليس علمانيا وليس ثيوقراطيا ، وانما هو شيء هجين حينئذ تختلف زاوية الرؤية واسلوب التنـــازل على السـواء •

ما هى العلمانية اذن فى تعريف محمد يحيى ؟ هناك ، على طول الكتاب ، عدة تعريفات تكمل بعضها بعضا فى منظومة غايتها الصاق كل ما هو قبيح بهذا المصطلح مهما تعارضت صفات القبـح مـع الوقائع •

التعريف الأول يشبه المؤامرة عنوانها التغـــريب والاستعمار الثقافى ، تهدف « من خلال الهجوم على الدين وفصله عن شـــتى نواحى الحياة والمجتمع الى احداث فراغ عقائدى وفكرى تمـــلأه بعد ذلك فلسفات ونظريات الغرب ورؤاه الحياتية وتشغله عقيـدة الغرب نفسها وهى المسيحية ، فلا عجب فى أن تكون العلمـــانية هى الذراع الأولى للتبشير الصليبى » (ص ١٢) •

وفى الصفحة ذاتها تعريف آخر هو « اللادينية » وتعريف ثالث «اللا اسلامية» وتعريف رابع هو « النفاق والكفر » • وبالرغم من أن المؤلف أستاذ أدب الا أنه يستطرد « وفى مجالات الفنون والآداب جاءت اللادينية مع الأنماط والنماذج الغـــربية كالرواية الواقعية والمسرح والشعر الحديث والباليه والسينما • وذلك من خلال مضامين

ورؤى وضعية بحتة لا تفسح أى مجال لتصور دينى ، ومع هــذه المنقولات والتأثيرات ، سرت اللادينية الى جسد المجتمــع تدعمها العادات والممارسات والأساليب المعيشية الغربية التى عزلت الدين فى الغالب داخل حيز ضيق من الطقوس الكنسية التى تخاطب حيزا معينا فى الانسان يسمى الروح وأحيانا الوجدان » (ص ١٣) ٠

والمشكلة الأولى فى هذه التعريفات التى تتكامل فيما بينها على نحو يثير الكراهية لمصطلح العلمانية ، أن « جذور التعريف » كمـا يقال فى علم الاجتماع لا تجد الأرض التى تمتــد فيها ولا تنكسر ، والمؤلف نفسه يشرح باسهاب كيف أن العلمانية قد نشأت أصلا فى مواجهة الكنيسة والمسيحية الغربية ، فكيف يمــكن أن تكون طريقا لزرع المسيحية فى بلاد العرب والمسلمين ؟ وعلينا أن ننسى فى هذه الحال أن المسيحية انتقلت من بلادنا الى الغرب وليس العكس ، وأن ارساليات التبشير الغربية كانت وما زالت تستهدف شق الكنـائس الشرقية ولا علاقة لذلك كله بالعلمانية ٠

ولا علاقة أيضا للالحاد بفصل الدين عن الدولة ، فالفلسفات المادية ظهرت فى مناخ وعصر وبيئة بعيدة كليا عن الفكرة العلمانية التى ظهرت فى زمان ومكان مختلفين ولأغراض سياسية مباشرة هى استرداد السلطة من الكنيسة ٠ وما أبعد هذا الهدف عن الفلسفة ٠ ولكن المؤلف « يندهش » مرة أخرى من « الايمــان » فى الغــرب ، ويرهق نفسه بتعداد مظاهره ٠٠ بينما كان يستطيع تلمس هــذه الحقيقة البسيطة وهى أن العلمانية لا تعنى الالحاد ، فالشعب المؤمن نفسه (فى الغرب) هو الذى يدافع عن العلمانية ، ولكن الاعتراف بهذه الحقيقة يقلب اطروحته كلهــا رأســا على عقب ٠ انه يريد للعلمانية أن تكون الحادا حتى يجد المبرر ـ بين المؤمنين ـ لمهاجمتها، وليجد الشعار الذى يتيح له أن يرفض مبدأ الأمة مصدر السـلطات، واقرار المساواة بين المواطنين على اختلاف اديانهم ومذاهبهم ، لذلك

يرادف بين العلمانية و « اللادينية » . والأدهى أنه يرادف بينهما وبين « اللااسلامية » . وهو يعلم أن هناك أديانا عديدة فى العالم تختلف عن الاسلام ، واتباعها مليارات من البشر ، فهل هؤلاء علمانيون لمجرد أنهم ليسوا مسلمين ؟ وهل جميعهم كفرة ومنافقين ؟

هنا ينكشف المضمر فى الخطاب ، وربما فى لا وعى الكاتب نفسه ، وهو أنه مقتنع سلفا بالتفوق العنصرى على الآخرين ، وبمبدأ اللامساواة بين المواطنين أو الشعوب والأمم ، وبأن عقيدته هى العقيدة الوحيدة الصحيحة ، وأنه مكتف بذاته فى المطلق لأنه الألف والياء ، البداية والنهاية .

وبالرغم من أن الكاتب يستخدم مصطلحات غربية صريحة كالسوسيولوجية والفاشية وغيرهما ، الا أننا مضطرون للاستفسار عن مدى الجدية فى قوله أن التغريب (الذى يراد فى العلمانية أيضا) يروج فى ظل حماية الاستعمار ؟ وهل تشكلت الأفكار الأساسية للثورة العرابية والتى أوجزها برنامج الحزب الوطنى والمسودة الدستورية فى حماية الاستعمار أم فى مواجهته ؟ وهل تبلورت نضالات ثورة ١٩١٩ فى الدفاع عن الشعب المصرى أم عن الاحتلال البريطانى ؟

لن نحاول البحث عن جواب ، لأنه مضمر فى خطاب الاسلام السياسى : ان تاريخنا الحديث والمعاصر بأكمله هو تاريخ التبعية للغرب ، ليست التبعية الاقتصادية أو السياسية وليس الغرب هو الاحتلال العسكرى أو المصارف والمصانع الأجنبية ، وانما التبعية للغرب تعنى المسيحية ، وهى نكتة بذيئة ، لأن هؤلاء العلمانيين من رواد النهضة هم أشجع الذين ذادوا عن الاسلام ودافعوا عن المسلمين (من ينسى ردود محمد عبده وقاسم أمين على الكتاب المتعصبين فى أوروبا ؟) .

ومع ذلك فان المؤلف يجرؤ على مثل هذه العبارات « لا وجود

أو نشاط للعلمانية الا فى ظل الكبت والقمع والتدخل الخـــارجى وضرب الاسلام بلا هوادة حيث تترافق كل هذه الظـــواهر دون أن تتخلف احداها كما لو كانت سنننا كونية دقيقة » (ص ١٨) · وهنا أريد أن أسأل صاحب هذه الكلمات القاطعة : أين أوجه الخـــلاف فى الكبت والقمع بين شاه ايران الراحل ونظام الخمينى فى ايران؟ وهل هناك أية علاقة بين ازدهار أو اختفاء العلمانية بما جرى فى العهدين من مذابح بشرية ؟ أين كانت العلمانية التى تعنى ضمن ما تعنيه المساواة بين البشر أمام القانون فى زمن الشاه ؟ وأين كان الاسلام فى الاعدامات الفورية والمطاردات الدموية فى أيام الخمينى؟ لا فرق ، لأن أعظم المبادىء لا ينفذها الملائكة ، بل البشر ، والبشـــر مصالح وغايات ووسائل · ولم تكن العلمانية هى سبب خـــراب ايران ــ الشـــاه · ولم يكن الاسلام هـــو سبب خراب ايران ــ الخمينى ·

والعلمانية ليست نظاما ولا أيديولوجية ، انها احدى وســائل المساواة ، لا يمكن عزلها عن مجمل النظام · الصين بلـــد علمانى وفرنسا دولة علمانية وتركيا بلد علمانى وتونس دولة علمانية ولكن ما أبعد كل منها عن الأخرى ، كونفوشيوس يختلف عن الكاثوليكية ، وهذه تختلف بين الدول النامية والتابعة ، آسيا تختـلف عن آسيا الصغرى وكلتاهما يختلفان عن أوروبا وافريقيا · بلد المليار مواطن تختلف عن بلد الخمسة والخمسين مليونا وكلتاهما يختلفان عن بلد الملايين السبعة · وهكذا الى بقية الاختلافات التى تنعكس على مفهوم العلمانية فى الدول الأربع ، وانعكاسات المفاهيم المتباينة على سلوك المواطنين ووعيهم · وبالتالى فان العلمانية العربية لو أنها أخـذت مكانها الصحيح فى منظومة القيم الشعبية والدستورية ، فانها بـكل تأكيد سوف تكتسب مفهوما مغايرا يتسق مع تاريخ المنطقة وثقافتها ·

ولكن محمد يحيى يقول : « واللادينيون المصريون أفرادا أو

جماعات قد حددوا موقفهم وموقعهم من شعبهم ودينه ، فهم مع الحكم الأجنبى والاستبدادى المحلى » (ص ١٩) ·· فاذا كان المقصود باللادينيين هم العلمانيون ، فان « الاتهام » يعنى أن كل من تزهو بهم مصر وتتباهى فى تاريخها الحديث والمعاصر من الزعماء السياسيين والأحزاب والعلماء والأدباء والمفكرين والفنانين ليسوا أكثر من « عملاء » للاستعمار ·

والمسكوت عنه فى الخطاب هو أننا منذ نهاية الخلافة العثمانية قد دخلنا رحاب « الجاهلية الجديدة » ، وهذه هى النقطة التى ينتقل فيها الاسلام السياسى من الخطاب العلنى الى التنظيم السرى ، ومن الفكر الى الارهاب ·

(٢)

وربما كانت ورقة « فى الرد على العلمانيين » لمحمد يحيى هى أكثر أوراق الاسلام السياسى دقة فى تناول المسألة المثارة ، بالرغم من أنه لم يتعرض مباشرة لقضية تطبيق الشريعة الاسلامية ولم يتناول الحكم الاسلامى المعاصر من السودان الى ايران · لم يتناول مثلا العلاقة بين الحكم العسكرى والحكم الدينى ، وتجارب النميرى والبشير وضياء الحق فى التوحيد بينهما · لم يتناول أيضا العلاقة المثيرة بين النميرى ونقل الاثيوبيين الى «اسرائيل» ولا العلاقة الأكثر اثارة بين ضياء الحق والأميركيين الذين جاروا به ثم طردوه طردا دمويا · وهكذا لم يتناول محمد يحيى فى ورقته الجادة هذه « التفاصيل » التى تتكون منها فى النهاية بانوراما الاسلام السياسى ولكنها مع ذلك تبقى الورقة الأكثر تعبيرا ودقة فى كشف الموقف السلفى المعاصر فى مصر من المسألة العلمانية ·

وهو موقف شديد التناقض ، لأنه يتهم المجتمع والدول على

السواء بالانصياع المطلق للعلمانيين : منابر الفكر ، برامج التليفزيون ، قنوات العمل السياسى ، الشرعية الدستورية ، الى غير ذلك من هياكل وقوانين ، الا أنه فى الوقت نفسه يعترف بما يلى :

☆ ان الأزهر الشريف والطرق الصوفية واتحادات طلاب الجامعة ونوادى أعضاء هيئة التدريس ، تقاوم الاتجاه العلمانى وتقدم البديل الاسلامى ، وهذا صحيح · ولكن الباحث ينسى أن هذه المؤسسات هى أجهزة الدولة المصرية ، وليست أجهزة دولة داخل الدولة ، وهى تصلح دليلا على التعددية ونموذجا لليبرالية · وهى ليست مثالا على العلمانية فى جميع الأحوال ، فمصر تتميز بهذا المزج المعقد بين ما يشبه العلمانية وما يشبه الثيوقراطية · ومن ثم ليس من الجائز أن يجزم الكاتب بعلمانية الدولة التى يستشهد هو نفسه بأنها بلد الأزهر والطرق الصوفية ، بل انها البلد الذى يسمح بسيطرة الاسلام السياسى أحيانا على الجامعات ·

★ يعترف صاحب الرد على العلمانيين بأن الاسلاميين أعضاء فى البرلمان ، وأنهم قدموا نموذجا اسلاميا على تناول قضايا الشعب ومشكلات الجماهير · وهو لا يستخلص النتائج ، فقد كان هذا الاستشهاد جديرا بأن يقوده الى الاعتراف الطبيعى بأن هذه السلطة التشريعية جزء لا يتجزأ من « نظام » وضعى يستلهم الشريعة الاسلامية فى بعض قوانينه ، ولكن دستوره يرى أن الأمة هى مصدر السلطات · والاعتراف الفعلى بهذا النظام عبر الانضمام أو طلب الانضمام الى مختلف هياكله الدستورية ومن بينها البرلمان يتطلب الاقتناع العلنى بالحزبية والتمثيل النيابى والفصل بين السلطات والمساواة بين جميع المواطنين على اختلاف أديانهم ومذاهبهم أمام الدستور والقانون ·

وهى الأمور التى لا يوافق عليها الاسلام السياسى الذى يرى فى هذا كله دار الكفر والجاهلية الجديدة التى تستحق الهدم والـــدم لبناء دار الاسلام •

حقيقة الأمر أن الباحث كغيره من سدنة الاسلام السياسى يرى فى عضوية البرلمان أو اتحاد الطلاب أو نادى هيئة التدريس مجرد واجهات تحمى « الاختراق » أى أنه ليس ثمة ايمان بالديموقراطية ، وانما هو نفاذ مما يرونه « ثغرات » فى نسيجها • ومن خلال هــذه الثغرات يمكن التسلل الى مواقع تيسر لهم فى المستقبل عمليــة الاستيلاء على الحكم ، انه استيلاء تدريجى ينتظر لحظة الحســم التى جربوها فى أسيوط غداة مقتل الرئيس السادات ، حين قتلوا أكثر من مائة ضابط وجندى خلال ساعات استولوا فيها على سلطة المحافظة فعلا •

وقد وصـــلت « الانتهازية الســـياسية » بدعاة الســـلفية الراديكالية من جانب ، وبعض الأحزاب كالوفد والأحرار والعمــل من جانب آخر ، الى حد التحالف بين الاخوان المســلمين وهـــذه الأحزاب سواء فى الانتخابات ودخول البرلمان أو فى البنية الحزبية ذاتها • الغاية تبرر الواسطة : الميكيافيلية وليس الاسلام • وهى الميكيافيلية التى أسست فى الأصل حزب العمل ، فلولا الســادات الذى أمر بعض أعضاء حزبه بالانضمام الى المهندس ابراهيم شكرى لما قــام الحزب ، ولولا مباركة الحزب لاتفاقية كامب ديفيد لما قــام الحـــزب ، ولا بأس من تغيير الجلد بعد ذلك من حزب العمـــل الاشتراكى الى التحالف الاسلامى ، وليست « الانتهازية السياسية » أمــرا طارئا ، ولكنها بالنسبة للاســلاميين تعنى ما هو أبعــد من مدلولها الأخلاقى أو السياسى ، انها تعنى اقرارا لا غش فيه بمبدأ الحزبية فى ذاته ، وهو الأمر الذى لم يعترف به حسن البنا قط

ولا الهضيبى من بعده ، ولا سيد قطب الذى راح ضحية مبادىء على النقيض تماما من الحزبية ·

ومن هنا فقد كان الأولى بمحمد يحيى من باب الأمانة الفكرية أن يستعرض لنا التجربة البرلمانية للاخوان المسلمين فى سياقها الشامل ، وعما اذا كانت تمثل تراجعا عن أصول الاخوان السياسية ، أو أنها مجرد لافتة تيسر مهمة « الاختراق » الذى يقود بالضرورة ذات يوم دموى الى الارهاب ·

والنقطة الثانية التى اشار اليها الباحث مستشهدا بها على حضور البرنامج الاسلامى ، كانت « البنوك غير الربوية » وقد صدر كتيب فى الرد على العلمانيين منذ خمس سنوات فلم يسجل مؤلفه ما جرى لشركات توظيف الأموال · ان كارثة العصر فى مصر كانت على الصعيد الاقتصادى ، هذه الشركات التى سرق أصحابها مدخرات من جميع الطبقات الاجتماعية بلغت مئات الملايين ، أمكن تهريب بعضها الى خارج البلاد ، وتم تشغيل بعضها الآخر فى تجارة غير مشروعة ، أما البعض الآخر فقد تم انفاقه على الملذات الشخصية كالمخدرات والزواج والطلاق ·

هذه الكارثة الكبرى التى أصابت الاقتصاد القومى فى الصميم تفرعت عنها عشرات الألوف من الكوارث العائلية ، اذ أطاحت بكل ما يملكه بعض الفقراء وبعض المتوسطين وبعض الأغنياء على السواء ، هل يريد محمد يحيى أن ينسب هذه الجرائم للاسلام ؟

وهل كان عليه أن يتنبأ بالمأساة ؟ نعم ، كان عليه قبل أن يطلق على هذه الأوهام المحرمة صفة البرنامج الاسلامى أن يجيب على هذا السؤال البسيط : كيف يمكن فى ظل أى نظام اقتصادى عبقرى أن يحصل المواطن على عشرين وثلاثين فى المائة سنويا من

وديعته ؟ كيف يمكن ذلك ؟ لقد انساق عشرات الألوف من الجهلة والحمقى والطيبين والسذج وراء الوهم المحرم تحت اغراء الطمع فى مرتب ثابت مضمون دون جهد يذكر ودون انتاج ، وأيضا تحت اغراء الشعارات الدينية التى تبارك هذا المشروع ، وهذا البرنامج سواء نطق بهذه الشعارات أكبر الدعاة كالشيخ الشعراوى أو أشرف على التنظير لها كالسادة المشايخ المعينين بمرتبات كبيرة فى البنوك ، أو بشر بها متحمسا ومدللا على أنها البرنامج الاسلامى فى الاقتصاد كمحمد يحيى صاحب هذا الكتاب ٠

***

يقول الباحث : « لنفرض أننا فصلنا الدين أى الاسلام عن الدوله والمجتمع ورددناه ليقبع في مؤسسة علمية أو خيرية تغلق أبوابها عليه ، فما الذى سيحدث ؟ من سيسيطر على الدولة بأجهزتها الواسعة والقوية والمؤثرة في كل شؤون الحياة ؟ ، ونحن نتوجه بالسؤال نفسه فى حالة وصول دعاة الاسلام السياسى الى الحكم وتجيب : انهم البشر في الحالين أيا كانت اتجاهاتهم وأفكارهم ومبادئهم ، ونحن نعلم علم اليقين أن أسمى المبادىء قد تعرضت للتلوث على أيدى الطغاة الظالمين منذ بدء الخليقة ، وان المبادىء الرفيعة يتم اهدارها على أيدى الجبابرة من السفاحين ٠ ولذلك فنحن نفرق بين المسيحية وتاريخ المسيحيين وبين الاسلام والتاريخ السياسى للمسلمين وبين بوذا والبوذيين وبين كونفوشيوس وأهل الصين وبين ماركس وستالين ٠

غير أنه اذا كانت الرأسمالية والاشتراكية من صنع البشر أنفسهم فان البشر مسؤولون مباشرة عن التقصير والخطايا والجرائم فى التشريع والتنفيذ ، فى التنظير والتطبيق ، فى الحلم والتحقق جميعا ٠ النصوص الوضعية غير مقدسة ويقوم على

ابتكارها وتحقيقها أناس غير مقدسين ، فالمعادلة هنا متكافئة ، أما النصوص المقدسة فانها لا تجد ملائكه لتحقيقها على الأرض • قد نجد الدعاة الذين يحولونها الى قيم معيارية تسكن العقل والضمير • ولكن الذين يطبقونها من البشر ، فاننا نعرف تاريخهم فى كل العصور وفى كل الأديان التى تدعو الى أرفع المثل وأنبل القيم وأعلى المبادىء •

هذا التاريخ واقع الأمر هو تاريخ البشر من حكام ومحكومين رفعوا رايات الدين والأخلاق عاليا ، ولكنهم ملأوا الأرض والبحر والجو بالدماء ، لماذا تمنح هؤلاء الذين قتلوا الخلفاء والسلاطين والشعراء والفلاسفة والعلماء ، وأجاعوا الشعوب وقتلوا الأجناس والقوميات واحرقوا المدن وهدموا المدارس والمستشفيات وذبحوا اللاجئين والأسرى والسبايا وتاجروا فى الرقيق الأبيض والأسود وارتكبوا المحرمات بانواعها ، لماذا نمنحهم حق الادعاء بأنهم فعلوا باسم الأديان والأنبياء والمقدسات ؟ السنا بذلك نسىء الى الدين ونمهد للارهاب ؟

ان الحاكم الظالم اذا كان قد أتى الى السلطة باسم الأمة فان الأمة تملك أن تعزله ، تملك أحزاب المعارضة أن تفضحه وتملك أجهزة الاعلام أن تشهر به وتملك الاضرابات والاعتصامات والمظاهرات أن تحاصره وتملك لعبة الديموقراطية أن تخلعه : سواء أكان نيكسون الوضيع فى ووترغييت أو كان ديغول العظيم محرر فرنسا •

فلماذا نزج بالنص المقدس الذى لن يطبقه الملائكة فى خضم المعارك البشرية الملوثة بكل ما هو غير مقدس ؟ وبدلا من ذلك لا تتحول النصوص الى قيم عامة مشتركة تؤثر فى الضوابط

والمعايير والضمير والسلوك فتفعل فعلها دون لافتات تختفى وراءها الأيدى الملوثة ؟

واذا كان ما فعله ويفعله البعض هنا وهناك باسم الاســـلام لا علاقة له بالاسلام من قريب أو بعيد ، فلماذا ننسب تراثهم فى الظلم وارصدتهم فى الطغيان الى الشريعة البريئــة من جــرائمهم ؟ أليس الســــودان من النميرى الى البشير يصلح نموذجا لادعــاء الحكم بالشريعة • فهل أحصيتم الدماء السودانية التى راحت هدرا خلال عشرين عاما ؟ وهذه ايران التى لا ينكر أحد أن رجال الدين يحكمونها ، فالى أين ؟

لم يسأل محمد يحيى نفسه السؤال مقلوبا ، أى من سيهيمن على أجهزة الدولة « الاسلامية » ؟ أهم « البشر » الذين يروعون ديار المســـلمين فى الوقت الحاضر بالارهاب •• ولو كان الارهاب « علمانيا » لقال له الناس قف عندك ، فهم مصدر السلطات • ولكنه حين يرتدى شعارات الاسلام فمن ذا الذى سيوقفــه ؟ ولا ضرورة لاستذكار الأقوال المأثورة عن المشاهد القديمة لأن آخر ثلاثة خلفاء راشدين قتلوا فى مقدمة موكب دموى ما زال مستمرا فى عصرنا •

اننا فى أزمة الخليج وحدها قرأنا الفتوى والفتوى المضادة باسم الاسلام • كذلك كان الأمر فى هزيمة ١٩٦٧ وفى حرب ١٩٧٣ وفى كل حدث صغير أو كبير وطالما أن محمد يحيى يضرب مثـــلا بالأزهـــر ، أذكـــره بأن الشـــيخ محمـــود شلتوت حـــرم الصلح مع اسرائيـــل • وأن الشيخ عبد الحليم محمود بارك الصلح ، وأن الشيخ سيد طنطاوى المفتى الحالى بارك الفائدة وحرمها آخــرون فكيف يكون آخر الركون – عن قناعة وايمان – بأن ما يقوله هــذا دون ذلك هو الاسلام بعينه ، وأن ما يقوله الآخــر هــو الكفر أو الحرام البين ؟ واذا انقسم المسلمون بين مؤيدين لهـــذا المفتى أو الامام ومعارضين ، فهل نقول أنها « الفتنه الكبرى » ؟ وأى جانب فيهما حينئذ يكون الاسلام ؟

وكم كنت أود من صاحب الرد على العلمـانيين أن يجيبنى لماذا يتحـول بعض الأزهريين الى العلمانية · هـل يعتقد مثـلا أن الشيخ على عبد الرازق كان ملحدا ، وهل يرى فى خالد محمد خالد زنديقا ؟ لقد درس هذان وغيرهما الاسلام دراسة متعمقة ولم يخرجا عنه فى أى وقت فهل كان احدهما عميـلا للغرب أو مبشرا سريا بالمسيحية ؟ ولماذا لم يتوقف الباحث عند هذه الظاهرة : وهى أن الملك فؤاد هو الذى تحمس ضد الشيخ على عبد الرازق لأنه كان يبتغى الخلافة ، وأن أحزاب الأقليات الدستورية هى التى تحمست ضد خالد محمد خالد لأنه يقول فى عنوان أحد كتبه « مواطنون لا رعايا » ؟ لماذا لم يربط الباحث بين هـــذه العلمانية ـ ان شـــاء تسميتها كذلك ـ وبين الموقف السياسى فى حالة الملك فؤاد ، والموقف الاجتماعى فى الحالة الثانيــــة ؟ ألم يكن فؤاد طاغيـــة معـــاد للديمقراطية ، ومن ثم فكتاب عبد الرازق لم يكن أكثر من بيـــان ضد الدكتاتورية ؟ ألم يكن فاروق واسماعيل صدقى ضد الحـــرية والعدل ، ومن ثم فقد كانت مؤلفات خالد محمد خالد « الدين فى خدمة الشعب » ، « من هنا نبدأ » ، « مواطنون لا رعايا » بيانات ضد الظلم والارهاب ؟ ألم تكن بيانات اسلامية فى قوامها ونسيجها ورؤاها ؟

ولكن هذه الزاوية فى الرؤية لم تخطـــر على بال كاتب لأنه لم يقرأ هذه النصـــــوص فى سياقها الاجتماعى ـ التاريخى ، ووقف ربما دون أن يدرى أو يقصد فى صف الطغاة من أمثال فؤاد وفاروق واسماعيل صدقى وزيور ومحمد محمود الى بقية القائمة ·

فى واقع الأمر كان خالد محمد خالد ، الداعية المستقل عن الأحزاب ، جزءا لا يتجزأ من حركة التحرر الوطنى ، وبفضل أمثاله (أمين الخولى ، محمد أحمد خلف الله) كان الاسلام ومازال جزءا لا يتجزأ من الحركة الوطنية ، هذا الاسلام وليس ذاك الارهاب ، أن أفظع ما نجح فيه بعض الســـلفيين الراديكاليين انهم جعلوا

الاسلام أحيانا مرادفا للارهاب ، ليس فى مخيلة الغرب وحـده ، بل فى مخيلة بعض المسلمين أنفسهم · وليست هناك « مبادىء » دينية أو غير دينية ترادف الارهــاب ، فالارهــاب يندرج فى باب الوسائل وليس فى باب الغايات · والاسلام كالمسيحية كغيـرهما من الديانات جزء لا ينفصل عن منظومة القيم الشائعة فى صفوف « المؤمنين » وهم الأغلبية الســاحقة من البشر · هؤلاء المؤمنين لا يحتاجون الى برنامج للايمــان ، ولكن القيم التى تحكم أفعالهم وردود افعالهم هى جزء لا يتجزأ من البرنامج القومى أو الانسانى فى أى مـكان ·

ولو أن الدين أصبح مجموعة من القيم الســارية المفعول ، فاننا لا نستطيع القول بأن هناك دولة أو مجتمعا فى العالم يخلو من الدين ··· من خلال الأفــراد والجماعات وليس من خـــلال التشريع والهيئات والمؤسسات ، ان « الضمير » الذى يستهين به البعض ويستهتر به آخرون فيرونه مجرد « منفى » للدين ، هو الذى يسيطر بشكل واع أو غير واع على السلوك البشرى ·

والعلمانية حين تحرر الدين من قيود الدولة وتحرر الدولة من قيود رجال الدين ، فانها تحرص كل الحرص على هذا الضمير أو المعيار الخفى لقياس السلوك · وفى هذه الحـــال ، فان الدين لا يحتاج الى حزب أو هيئة تحكم بواسطته · بل انه لا يحتاج الى برنامج يختزله فى بضعة قوانين أو اجراءات ، لأن أحدا لا يستطيع أن يجــزم بأن الحزب الاشـــتراكى الفرنسى أو الحزب الشيوعى الايطالى أو حزب التجمع المصرى لا يعرف « الايمان » طريقه الى قلوب أعضائها · المؤمنون بالمسيحية والاسلام والبوذية وغيرها من الأديان هم أعضاء الأحزاب والبرلمانات والحكومات فى كل مكان · وغير المؤمنين يحملون فى عقولهم وقلوبهم القيـــم الانســـــانية والحضارية التى شاركت الأديان فى صنعها · ان الفنون التشكيلية

والموسيقية والمسرحية التى تعيش عيوننا وآذاننا برفقتها عندما نزور كبرى المعابد وفى الكثير من الشوارع والميادين ، والفلسفات تحمل مساهمة القيم الدينية فى الابداع الفنى والانسانى ، وتشكل بعض الأجزاء من ضمائرنا • وبهذه الضمائر نشتغل بالقانون والتعليم والسياسة ، دون أية حواجز بين العلمانية والدين • ولكن التمايز بينهما يقع خارج الضمير اذا تحول الدين الى مؤسسة بشرية تستهدف بالكهنوت الوصول الى السلطة ، حينئذ لا يعود الأمر هو الدين أو اللادين ، وانما يصبح الخلاف بين « الجميع » وبين فريق يدعى احتكار الدين ••• بينما الاسلام لا يعرف الكهنوت والمسيحية لا تعرف التشريع •

لذلك لن يجد محمد يحيى فى رده على العلمانيين أو لدى الاخوان المسلمين و « الجماعات » أى برنامج اسلامى فى حوزتهم فى أى وقت ، فالحق أنه ليس أمامهم سوى مباشرة العمل السياسى دون ادعاءات دينية أو الارهاب كأداة وصول الى الحكم • وليس من طريق ثالث ، أخشى ما أخشاه أن مباركتهم للنميرى والبشير فى السودان وضياء الحق فى باكستان والخمينى فى ايران تعنى ان الارهاب هو البرنامج الوحيد •

(٣)

كان محمد عماره هو العالم الذى قال فى التليفزيون أن « وحدة الهلال والصليب » شعار دينى ، وأن « الدين لله والوطن للجميع » شعر اسلامى ، وأن كليهما لا علاقة له بالعلمانية • وبدت الأمور لجماهير المشاهدين كما لو أن الشيخ عماره يرفض مصطلح العلمانية من حيث الشكل وليس من حيث المضمون • وهو الأمر الذى ترفضه الجماعات المسماة متطرفة شكلا ومضمونا • والأرجح

ان هذه « الجماعات » هى الأكثر اتساقا مع نفسها ، لأن المصطلح بحد ذاته شكل ومضمون وسياق تاريخى ، اجتماعى ، ثقافى يمكن تكييفه محليا واكسابه خصوصية الزمان والمكان ـ بالتعديل والحذف والاضافة ـ ولكنه بعد التكييف والتخصيص ، اما أن يتم قبـــوله بمختلف المعانى وظلالها ، واما أن يرفض على كافة المستويات .

ولكن محمد عمارة أراد أن يمسك العصا من الوسط فقال ان الهلال والصليب من الرموز الدينية ، ولم يكمل أنهـــا من الرموز الدينية للوحدة الوطنية والمساواة التى ترفض التمييز بين المواطنين بسبب الدين . وقال أن الدين لله والوطن للجميــــع من المقولات الاسلامية ولم يقل أنه شعار الحركة الوطنية المصرية فى ثورة ١٩١٩ التى رفضت الربط بين حق المواطنة والدين . وهذه كلها محتويات علمانية لدستور ١٩٢٣ باجماع التيارات الحزبية والسياسية التى شاركت فى صياغته . وما أبعد هذا الاجماع عن الاسلام السياسى الذى رفض الدستور والحزبية من حيث المبدأ؟ .

غير أن الشيخ عماره أراد أن يوفق بين «الرأسين فى الحلال» كما يصف القول الشعبى عمل الذين يقومون برعاية علاقة بين اثنين تنتهى بالزواج . وهو زواج باطل فى عرف الجميع ، فالاسلاميون السياسيون الذين يرون فى الامام محمد عبدة « جذر البلاء » يرون فى تلميذه سعد زغلول ومن بعده مصطفى النحاس ، وبالتـــالى طه حسين : المصادر الأساسية للتغريب والعدوان على الاسلام . والعلمانيون يرون فى هذا التوفيق تلفيقا يشوه العلمانية والاسلام جميعا .

الا أن هذه الوسطية الميكانيكية تسم محاولات محمد عمارة منذ البداية بسمات الشك فى مبدئية هذه المحاولات .

وبالرغم من أن هناك من يميل الى تصنيف محمد عمارة فى

خانة اليساريين الذين اعتنقوا « الاسلام السياسى » خلال العقد الأخير كعادل حسين وطارق البشرى فى مصر ، غير أن الرجـل يختلف عنهمـا اختلافا جـذريا بسبب تخصصه العلمى فى العلوم الاسلامية حين كان مناضلا شيوعيا · ومن ثم فهو يملك القاعدة الثقافية الصلبة ، عندما تحول عن الشيوعية منذ نهاية الستينات · لم يرتبط هذا التحول فى بدايته بأية « مسايرة » للمد الاســلامى السياسى ، بل أن محمد عمارة راح يبذل جهده فى نشر وتوثيق أعمال عصر النهضة لرفاعه الطهطاوى ومحمد عبده وجمال الدين الأفغانى وقاسم أمين · وتوغل فى احياء الأعمال المؤثرة فنشر فى بيروت ما لم يستطع نشره فى القاهرة : كتاب « الاسلام وأصــول الحكم » للشيخ على عبد الرازق · وهذه كلها أعمال ملعونة عند الجماعات المسماة اسلامية ولكن ظهورها بمقدمات وشروح محمد عمارة كان بحد ذاته انجازا ديموقراطيا وعلمانيا أيضـا · كانت القلة القليلة من صفوة المتخصصين هى التى تملك نسخة من احد مؤلفات الطهطاوى أو قاسم أمين · وجاء عمارة فى السبعينيات وبعث هذا التراث النهضوى العظيم الى الوجود · وتؤكد الطبعات المتتالية التى يعترف بها الناشر والتى لا يعترف بها المزورون ، أن هذه الأعمال وجدت اقبالا شديدا من جانب القراء ، مما يرجح أن « الاسلام السياسى » لم يكن فى أى وقت سيد الساحة الثقافية ·

ولكنه فى العقدين الأخيرين بدا كأنه ســيد الساحة السياسية سواء بانقلابه الأكبر فى ايران أو فى ارهابه المســلح على طــول الوطن العربى وعرضه أو فى الغياب المنظم للبدائل الديموقراطية أو فى الأزمات الحادة التى عانتها وتعانيها الليبرالية والاشتراكية أو فى هشاشة النظام العربى المعاصر بمختلف تنويعاته ·

كان الاسلام السياسى ومازال يمارس ضغوطا مكثفة على المثقف العربى المعاصر وهى ضغوط على المجتمع العربى نفسه ،

اكبر كثيرا بما لا يقاس من الحجم الطبيعى لهـذه الجماعات فى الشارع الشعبى والشارع الثقافى على السواء ·

وهكذا تابعت التحولات فى مسيرة محمد عمارة خطواتها من الماركسية الى العقلانية الليبرالية الى ما يشبه الاسلام السياسى ·

أقول « ما يشبه » لأن المحطة الأخيرة فى فكر محمد عمارة ليست من نوع « الفريضة الغائبة » البيان الأول لجماعة الجهاد ، ولا من نوع « التوسعات » البيان الأول لجماعة التكفير والهجرة ، بل وليست من نوع « معالم علي الطريق » البيان الأول لسيد قطب حول الجاهلية الجديدة · فليس محمد عمارة من دعـاة التكفير والعنف ، ولكنه من دعاة « الاسلام دين ودولة » أو دين ودنيا أو دين وسياسة ·

وهو فى طريقه الى هذه المحطة لا يريد أن يستبعد التراث العقلانى ، وقد كانت أطروحته لنيل الدكتوراه عن المعتزله لا يستبعد العقلانية الموروثة من أوج ازدهار الحضارة العربية الاسلامية ، ولا العقلانية القادمة من نهضة القرن التاسع عشر وثورات الوطنية المصرية فى القرن العشرين · وهو حين « لا يستبعد » فانه يفعل ذلك فى اطار شكلى نظرى مجرد يناسب الظروف السياسية لسلطة الدولة ، والظروف السياسية للقوى السائدة فى النظام العـربى المعاصر · وليس مما يخلو من المغزى أنه يخاطب الناس كالشيخ الشـعراوى من أكثر منابر الدولة رواجا ، وهـو التليفزيون · وأيضا مثل الشعراوى يخاطب العرب من بعض الصحافة العربية خارج مصر · ولكن يبقى الفرق بين الاثنين هائلا : فالشعراوى زعيم يتحـدث الى الشـعب ، وعمـارة كاتب ومحاضر يخاطب الصفوة ·

هذه العناصر هى التى حددت ماهية خطاب عمارة فى اطار انه أحد الذين يستعان بهم ويعتمد عليهم ، لمواجهة النشاط السياسى

للارهاب باسم الدين . انه خطاب مزدوج : يتوجه الى الارهابيين وانصارهم قائلا ان الاسلام شيء والارهاب شيء آخر ، ويتوجه الى جميع المواطنين قائلا ان الدولة والمجتمع اسلاميان فى الجوهر ، وان النظام العربى المعاصر اسلامى كذلك .

ومن هنا كان خطاب محمد عمارة برهانيا ، فهو منشغل غاية الانشغال بالدفاع عن واثبات أن ... لذلك اهتم اهتماما كبيرا بصياغة القضية وتحديد حيثياتها .

وكتابه « الدولة الاسلامية بين العلمانية والسلطة الدينية » (الشرق ١٩٨٨) نموذج واضح لهذه المحكمة التى يعقدها لاتهام العلمانية والدفاع عن الاسلام ، بالرغم من أن أحدا لم يرفع دعوى موضوعية تقول بأن ثمة خصومة بين الطرفين . والأكثر من ذلك أهمية أن المؤلف نفسه يؤكد فى مبدأ الأمر أن لا تناقض بين العلمانية والاسلام . وهو لا يقول ذلك صراحة أو مباشرة ، وانما يؤكد أن ما تنادى به العلمانية سبق للاسلام أن نادى به ، وبالتالى ، فأين الخصومة ؟

فى البداية يفترض الكاتب أربعة مقومات للعلمانية ، نراها تتفق كليا مع الاسلام : أولها أن العلمانية تعلى من مقام «المصلحة» فالمجتمع العلمانى كما نقل عن أحد معاجم علم الاجتماع « تتميز قيمه بالنفعية » . وفى هذه النقطة يقول عماره حرفيا « ان الاسلام هو الذى يقوم فى شؤون المجتمع المصلحة على النص ... اذ القاعدة الاسلامية الشهيرة تقول : ما رآه المسلمون حسنا فهو عند الله حسن » (ص ١٧٠) .

والمشابهة الثانية هى أن المجتمع العلمانى كما يصفه المعجم المذكور « يساند التغيير ويدعو الى التجديد ويدعمه » ويعلق « أن ايمان الاسلام بقانون التطور وفى كل الميادين ليس له حدود » .

ويستشهد لذلك بحديث للرسول عليه السلام قال فيه « ان الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة عام من يجدد لهـا دينهـا » (رواه أبو داود) • ويستشهد أيضا بقول عمر بن الخطاب « لا تقفـــوا بتعليم أولادكم عند علومكم ، فانهم قد خلقوا لزمان غير زمانكم » (ص ١٧١) •

والمشابهة الثالثة هى أن المجتمع العلمانى ـ حسب المعجم فى علم الاجتماع ـ متميز « يفقدانه ما هـو خـارق للطبيعة » • ويقول الكاتب حرفيا انه باستثناء معجزة الكتاب الكريم ليس هناك سوى « العقل الذى جعله الله مناطا للتكيف •• فالعقل هو الحاكم حتى فى اطار النصوص » ذلك أن القرآن (هـو خارق الطبيعـة الاسلامى الوحيد » (ص ١٧١) •

والمشابهة الرابعة أن المجتمع العلمانى فى مصطلح المعجم المذكور « يتميز بعدم اهتمامه بالقيم المرتبطـة بالنزعة التقليـدية والاتجاه المحافظ » • والاسلام أيضا ـ فى كلمات عمارة « يميز بين القيم المعوقة للتطور والتقدم وبين التى تلعب دورا ايجابيا وتقدميا فى حياة الأمة والمجتمع » (ص ١٧١) •

وبالرغم من أننى اتحفظ كثيرا على توصيف المجتمع العلمانى نقلا عن أحد المعاجم ، وأتحفظ على ما يقيمه الكاتب من ترادف بين مصطلح العلمانية ومصطلح المجتمع العلمانى كانهما شىء واحد ، الا أن هذا التحفظ يتضاءل أمام هذه النتيجة الخاطئة التى ينتهى اليها : « ان لا مكان للعلمانية مع الاسلام ولا حاجة بالمسلمين اليها اذا كانوا حقا مسلمين يسترشدون بالاسلام » (ص ١٧٢) •

كيف يقود التطابق الى التناقض ، والاتفاق الى الخصومة ؟ اذا كان المؤلف يقر بمطابقة العلمانية للمواصفات الاسلامية فكيف تصبح العلمانية فجأة عدوا يجب اتقاء شره ؟ هل يفكر الباحث فى

شيء ويقول عكسه ؟ هل هناك « اضمار » بأن العلمانية مصطلح سيء السمعة فى اوساط الاسلام السياسى ، فلا يجوز استخدامه ؟ أم أن هناك « اضمارا » آخر بأن المصطلح الغربى أيا كان هو مصطلح مرفوض مما يعنى رفضا للغرب أصلا مهما ردد الكاتب أن الاسلام منفتح على كل الحضارات ٠ وهى مقولة صحيحة ، فالاسلام فى النص والتاريخ هو حوار مع الحضارات السابقة عليه والتالية له ٠ وليس الرفض للغرب الذى لم يظهر فى أوج ازدهار الحضارة العربية الاسلامية الا انعكاسا سلبيا للتوقف عن العطاء الحضارى والاحتماء بالماضى والانكفاء على النفس فى مواجهة الحاضر والمستقبل ٠

وكيف يمكن أن يتطابق (وليس يتشابه كما تعمدت استخدام اللفظ المخفف) المجتمع العلمانى والاسلام ، اذا كانت العلمانية نباتا غربيا يعيش فى بيت من الزجاج الأوربى ويموت فى المجتمع الاسلامى الذى يختلف عنه ؟

وكما أنه ليس صحيحا أن كل ما هو يكتسب الصفة العالمية أو الانسانية بالضرورة ، فانه ليس صحيحا بالقدر نفسه أن كل ما هو غربى لا يجوز نقله أو تعميمه أو محاورته أو التفاعل معه ٠ والحقيقة الدامغة أن الأساتذة العلماء وغير العلماء من المسلمين يعيشون فى حياتهم اليومية وحياتهم العلمية وحياتهم المدنية وفى فكرهم وسلوكهم وعاداتهم وتقاليدهم الكثير من المصطلحات والقيم والمعايير الغربية ٠ ولا أحد يستطيع أن يتهم اليابانى أو الصينى أو الأفريقى بانعدام الأصالة ، ومع ذلك فهم لا يشكون من اية ازدواجية بين التراث الوطنى والقومى والتراث الغربى ٠ وأضيف ٠ أن أكثر المصطلحات فى عالمنا المعاصر ، سواء فى الاطار المعرفى أو فى السلوك العلمى لم تعد لها جنسية لعدة أسباب : التفرع الدقيق للمنظومات المعرفية واشتراك ملايين العلماء من مختلف

الجنسيات فى جميع القارات فى اكتشاف وصياغة المصطلحات الجديدة ، وثورة المعلومات والاتصال على مستوى الكرة الأرضية· لذلك كان من المستحيل وصف الحضارة الانسانية الحديثة بأنها الحضارة الغربية ، فهناك اضافة غربية لا غش فيها من عصر النهضة الى عصر الفضاء ، ولكن هناك مشاركة قديمة وجديدة من حضارات الانسانية تجعلنا شركاء أصيلون في بناء الحضارة الحديثة · وليس من استيراد وتصدير فى مجال الحضارة ، بل تفاعل خلاق بين انجازات الشعوب · أما الاستراتيجيات الثقافية الكبرى لفرض الهيمنة والتبعية ، فان أسبابها الاقتصادية - الاجتماعية - التاريخية ونتائجها السياسية ترتبط بطبيعة العلاقة بين النظام السياسى المحلى ، والمراكز الاستراتيجية فى الغرب · ولا علاقة في هذا الحال فى ترسيخ التبعية أو فى العكس بتكريس الاستقلال · لم يكن النميرى أو ضياء الحق من قادة الاستقلال بالرغم من ادعائهما الاسلام · ولم يكن بورقيبة مؤسس تونس الجديدة بعد الاستقلال ١٩٥٦ بعيدا عن التبعية ، ولم تكن العلمانية هى السبب ·

ويعترف محمد عماره بأن « الواقع التاريخى الاسلامى » قد تحول فيه بعض من « علماء » الدين الى « رجال دين » كما كان الوضع فى أوروبا الوسيطة » وزعموا لأنفسهم سلطانا فى التحليل والتحريم واحتكروا لآرائهم صلاحيات الرأى الوحيد ، ومن ثم الرسمى ، للاسلام » (ص ١٧٣) · وهو يكشف عورات العصر المملوكى التركى والخلافة العثمانية كشفا يفضى بنا الى هذه الحقيقة البسيطة : وهى أن الذى يلتزم به الحكام والأنظمة ليس هو النص المقدس ، بل النص الاجتماعى والسياسى ، أى المصالح التى يعبر عنها هؤلاء الحكام · لذلك فالتفرقة التى يقيمها عماره وغيره بين الشريعة والفقه صحيحة بحد ذاتها ، ولكنها فى الواقع تتحول

الى نظام بشرى يوجز شهوات البشر وصراعاتهم فى الحياة الدنيا ·
لذلك كانت العلمانية وحدها هى القادرة على الحيلولة دون تكرار التاريخ الدموى للمسلمين ودون تكرار العصر المملوكى التركى ودون تكرار الخلافة العثمانية · وكلها لم تدع « حقا الهيا » فى السلطة ، ولكنها مارست الخطايا التاريخية والجرائم الكبرى ، باسم الدين والنصوص المقدسة · وليس فى التاريخ تجريدات بل وقائع انسانية تنبض بالذل والعار أو المجد والفخار · ولحظات المجد للحضارة الاسلامية هى لحظات العقلانية والحرية والمنظور التاريخى الذى لم يتناقض فيه المجتمع الاسلامى مع العلمانية ·
أما اللحظات الأطول من التدهور والانحطاط ، فقد كانت وما تزال لحظات الخصومة المزيفة بين الدين والعلمانيـة أو بين المتدينين والعلمانية التى تحمى جماهير المؤمنين وغير المؤمنين من القمع والتسلط والاستغلال باسم الدين · ان تعرية الحاكم أو النظام من أية أقنعة « مقدسة » تفسح المجال للمواجهة المباشرة بين هـذا الحاكم أو النظام ، والأمة · لا تحول الدين الى وسـيط أو حاجز يحمى الحكام والأنظمة · لذلك نقـــول بضرورة تحرير الدين من قيود الدولة ، وتحرير الدولة من حكم رجال الدين ، خفيا كان أو ظـاهرا ·

أما محمد عماره الذى يصوغ فكره بين حجـرى الرحى : الدولة والاسلام السياسى ، فانه يلجأ الى « الوسط الذهبى » فيقول بالتمييز ـ وليس الفصل ـ بين الدين والدولة ، وليس من وحدة اندماجية ولا من فصل « فهو (الدين) لا يضع النظم ولا النظريات ولا القوانين » وانما وضع « الفلسفة والمثل والمعايير والمقاصد والغايات » وهكذا « فهو قد جعل الشورى فلسفة للنظام السياسى دون أن يضع نظاما سياسيا ، وجعل ملكية رقبة المال والثروة لله ·· وتلك هى فلسفة نظامه المالى ·· كما جعل المصلحة ونفى

الضرورة والضرار المعيار الذى يحكم أطر النظم والقوانين والنظريات » (ص ١٧٤) ٠

ولذلك ، فان الحاكم كما يقول عمارة « نائب عن الأمة ووكيل لها فيما تفوضه من سلطات ، ولها عليه الرقابة والحساب والعزل عند الاخلال بشروط التفويض » ٠ وهو ـ أى الحاكم ـ « ينفذ القانون (وهو الفقه من اجتهاد البشر وليس الشريعة) فى اطار كليات الدين ومثله العليا ووصياه العامة ، أى أن الأمة هنا هى مصدر السلطات » (ص ١٧٧) ٠ ومن ثم « فللدين مدخل فى الدولة ، لكنه يرقى الى مستوى الوحدة كما أن علاقتهما لا تنزل الى مستوى الفصل بينهما ، وانما هو التمييز بين الدين و الدولة ٠٠٠ فالتميز هو المصطلح الأدق للتعبير عن نوع هذه العلاقة بينهما » (ص ١١٧) ٠ وهكذا يرفض الرجل ما يقال عن « فصل » بين الدين والدولة ، وما قيل عن الحق الالهى » فى السلطة ٠

هذا الاجتهاد قد لا يصب فى خانة الاسلام السياسى تماما ، اذ أنه يعترف سلفا بأن الأمة مصدر السلطات ، وبالتالى فهو يرفض مبدأ الحاكمية ٠ وهو يترك النظام السياسى لخبرة البشر حسب الحديث الشريف «أنتم أعلم بأمور دنياكم» (رواه مسلم وابن ماجه وابن حنبل) وبالتالى فهو يرفض التفكير ٠ ويرفض توصيف الدولة والمجتمع بالجاهلية ، وبالتالى انه يرفض العنف ٠ وهذا هو الحد الأقصى فى مواجهة « الجماعات » المسماة اسلامية أو متطرفة ٠ ولكنها مواجهة من خندق الدولة والنظام العربى المعاصر الذى « ينتفع » من الغرب بالتكنولوجيا ، وينتسب علنا الى التراث الدينى ، ويدرج العلمانية ضمن المواد المحظور استيرادها من الغرب ٠ ولا بأس من القول بأننا لا نحتاج اليها وأن الاسلام لا يتناقض معها فى وقت واحد ٠

رحم الله السادات ، فقد كان أول من رفع شعار « العلم والايمان » دون أن يتهمه أحد بأن العلم من الواردات الغربية ، وكان الوحيد الذى قال هذه الجملة الفريدة : « الاسلام دين ودولة ماقلناش حاجة ، ولكن لا سياسة فى الدين ولا دين فى السياسة »٠

ويومها لم يجرؤ أحد على الضحك ٠

ثقافة الوحدة الوطنية

(١)

ليست « الوحدة الوطنية » مناسبة من المناسبات يتبرع لها بعض الكتاب والسياسيين ببعض الكلمات الحماسية الجميلة ، ولا هى « موضوع » من الموضوعات التى يتوفر عليها المفكرون والخبراء من حين لآخر ، وانما الوحدة الوطنية جزء لا يتجزأ من الهوية القومية ، أكبر من كل المناسبات وأعمق من كافة الموضوعات وأبقى من أى حماس · ان الوحدة توصيف لشكل الوطنية ومحتواها ، فهى ليست وحدة دينية أو مذهبية ، وانما هى وحدة الوطن والمواطنة · ومن ثم فانها تخص مختلف عمليات الانتماء الوطنى ·

أقول « عمليات الانتماء » لأن الانتماء ليس مجرد الميلاد على أرض ما أو التجنس بجنسية أهلها ، وانما هو ارتباط الفرد أو الجماعة ارتباطا واعيا وغير واع بمصير هذه الأرض وأهلها · وهذا النوع من الانتماء ندعوه بالانتماء تميزا له عن الانتماءات الفرعية والثانوية والعابرة كالانتماء المهنى أو الانتماء التعليمى أو الانتماء الجغرافى (الى المحافظة أو المدينة أو القرية) · كذلك يتميز الانتماء الوطنى عن الانتماءات الروحية والعرقية كالانتماء الطائفى أو السلالى ، الوافد أو « الأصيل » ، مع ملاحظة أن « الأصالة العنصرية من الأوهام الشائعة ، فليس من دماء نقية فى أى مكان فى العالم ·

هذا الانتماء الوطني ليس من الثوابت الميتافيزيقية غير القابلة للتغيير أو الحركة ، وليس أيضا من المتغيرات التى يصيبها التحول من مرحلة الى أخرى · وانما هو « حالة » تتسم بالثبات النسبى ودرجة عالية من التماسك ، حسب الشروط الموضوعية والذاتية التى تحيط بالأفراد والجماعات التى يتكون منها المواطنون على أرض ما ، وكذلك حسب الشروط التى تحيط بالوطن الذى يتكون من هؤلاء المواطنين وأسلوب حياتهم والغايات التى يتفقون على تحقيقها ·

هكذا يمكن لوطن مثل الولايات المتحدة الأمريكية أن يتكون من « المهاجرين » القادمين من مختلف أنحاء العالم ، من لغات وأعراق وثقافات متباينة ، ويمكن أيضا لوطن مثل لبنان أن يتمزق بين المذاهب والطوائف المستقرة فى « المكان » منذ مئات السنين ·

ليس من قدر مقدور يجعل الوطن ثابتا ، والمواطنة من البديهيات ، يتدخل التاريخ أحيانا فيصبح « العربى » لبعض الوقت مواطنا عثمانيا ، ويسمى المواطن فى كاليدونيا الجديدة - على مبعدة ٢٤ ساعة طيران من باريس - مواطنا فرنسيا ، هذه التداخلات والمداخلات الاستعمارية والدولية والاقليمية بالاضافة الى الحركة الداخلية فى بلد ما لخريطتة الاقتصادية أو الاجتماعية أو السياسية ، هى التى تتفاعل مع بعضها البعض على نحو غاية فى التعقيد ، فتتسع أرض الوطن أو تضيق ، وتتأكد المواطنة أو تتلاشى بالاختيار والاضطرار · ومعنى ذلك أن ما نسميه « الوحدة الوطنية» هو نقطة الالتقاء بين الوطن والمواطنة ·

· وهى نقطة تشارك فى صياغتها الارادة البشرية لسكان الأرض المعنية جنبا الى جنب مع « القواسم المشتركة » لهؤلاء السكان كالتاريخ والجغرافيا وأسلوب الحياة والغايات ·

وليست هناك فى التاريخ أو فى الجغرافيا كتلة بشرية متحدة المصالح والنوازع والغايات . لذلك كانت « الوحدة الوطنية » حالة جزرية تمس الحد الأدنى والحد الأقصى من نقطة اللقاء بين الوطن والمواطنة : أما الحد الأدنى فهو وحدة المصير التى تعنى الحفاظ على رقعة الأرض من أى غزو أجنبى واستقلال الارادة الوطنية فى ادارة شئونها ، وأما الحد الأقصى فهو التماسك الاجتماعى الذى يكفل استمرار هذه الرقعة من الأرض موحدة الجغرافيا والحكم ، أما الحدود الوسطى للوحدة الوطنية والتى تتعلق بالقوام السياسى ، فانها متروكة غالبا للتعددية الاقتصادية - الاجتماعية - الثقافية ، ذلك أن « الوحدة الوطنية » بحديها الأدنى والأقصى لا تغلق الباب فى وجه التباينات الطبقية والايديولوجية فضلا عن التنوع الدينى أو المذهبى .

هذه اذن الوحدة الوطنية وليست مناسبة بين المناسبات ولا موضوعا من الموضوعات ، فهى لا تحتاج الى « الدعوة » لها كأنها سلعة فكرية أو سياسية من السلع المعروضة على أرصفة الطرقات .

انها جزء لا يتجزأ من هويتنا القومية فى شكلها ومحتواها .

لذلك يجب التأنى فى تشخيص ما جرى من مجموعات سياسية محدودة تتستر بالدين ، وما اذا كان الأمر يتصل حقا بالوحدة الوطنية ، كما يجب التأنى - تبعا لذلك - فى مقترحات الصلاح وأسلوب تناول المشكلة المطروحة .

ان المعنى الشائع للوحدة الوطنية هو علاقة التأليف والأخوة بين مسلمى الوطن ومسيحييه . وفى ضوء هذا التعريف رأى البعض أن « الخيانة العظمى » هى التوصيف القانونى لمن يدعو أو يحرض أو يعمل على تمزيق هذه العلاقة . وبالتالى فالحكم بالاعدام يجب

أن يكون رادعا لمن تسول له نفسه الاشتراك أو التواطؤ فى تدبير أو تمرير هذه الجريمة ٠

ورأى البعض الآخر أن نقصان التربية الدينية هو السبب ، ومن ثم فلا بد من زيادة الجرعة الدينية فى الاعلام والتعليم ٠

وليس من شك فى أن العلاقة بين أصحاب الأديان المختلفة من أوجه الوحدة الوطنية ، ولكنها كما سبق أن أشرت أحد العناصر وليست العنصر الوحيد ٠ وهى عنصر يتشكل ويفعل فعله فى اطار أعم ، هو علاقة الأفراد والجماعات فى هذا الوطن بمبدأ المواطنة من حيث الارتباط بمصير أرضنا ومن عليها ٠ من حيث درجة التماسك الاجتماعى بين أهلها وأسلوب حياتهم وغايتهم المشتركة ٠

فى هذا الاطار تختلف زاوية النظر الى الأحداث المسماة خطأ طائفية ٠ فلا يصبح العنف الدموى كالحكم بالاعدام علاجا للظاهرة ، ولا يصبح العنف « الثقافى » كزيادة الحيز الدينى فى الاعلام والتعليم هو الصواب ٠

وانما يصبح السؤال الأول هو : هل هناك ما يمس الوحدة الوطنية فى المجتمع المصرى الراهن ؟ هل هناك اختلاف بين المكونات الأساسية لهذا المجتمع والمتغيرات الحيثية خارجة وداخله ؟ وهل يمكن لهذا الاختلاف أن يهز الوحدة الوطنية أو يؤثر فيها ، وفى أى اتجاه ؟

والجواب أن الحد الأدنى للوحدة الوطنية متوفر بارتباط عميق بين خيوط النسيج الشعبى المصرى على اختلاف أديانهم ومذاهبهم وطبقاتهم الاجتماعية وبين مصير أرض مصر واستقلالها ٠ هذا الحد يشكل القاعدة الصلبة لنقطة الالتقاء بين الوطن والمواطنة ٠ ومهما تعصب مسلم أو مسيحى لدينه ومهما عانى الفقير من ويلات ،

ومهما كان الجد السابع تركيا أو يونانيا أو غــربيا أو رومانيا ، ومهما هاجر الأب أو الأخ أو الحفيد الى أوروبا أو الولايات المتحدة أو كندا أو استراليا ، فان ارتباط المصريين بأرض مصر وخفاظهم المستمر والمستميت على استقلالها يوفر الحد الأدنى لنقطة الالتقاء بين الوطن والمواطنة · هذا الحد الذى يشكل قاعدة الوحدة الوطنية كمالة جذرية وجزء لا يتجزأ من الهوية القومية ·

هذا الحد شاركت فى صياغته عوامل تاريخية وعناصر من الجغرافيا السياسية لا سبيل لفرد أو جمــاعة ، مهما بلغ وزنه أو وزنها فى السلطة أو فى المجتمع ، أن يعيد ترتيبها أو تشكيلها ·

والعامل التاريخى الأول هو استمرارية الوحدة السياســية لأرض مصر آلاف الســنين ، بالرغم من الاحتــلالات والغــزوات المتعاقبة ·

والعامل التاريخى الثانى هو أن مصر كانت دوما متعــددة الأديان والمذاهب ســواء فى عصر الفراعنــة أو فى عصر اليونان والرومان أو فى العصر القبطى أو فى العصور الاسلامية المختلفة · وكانت مصر فى هذه العهود جميعا متعددة الأصول العرقية التى انصهرت وغذت المواطنة المصرية ·

والعامل التاريخى الثالث هو أنه لم تحاول مجموعة لغوية أو سلالية ـ باستثناء الحكام الغزاة ـ أن تنعزل عن المجــرى الرئيسى للشعب المصرى فى العادات والتقاليد والقيم ، مما جعل من مصر مجتمعا للتراكم الثقافى ، ومجتمعــا طبقيــا بلا نتوءات فاصلة ·

أما الجغرافيا السياسية فان أشهر عناصرها معروف للجميع ، وهو أن النيل قد فرض الحكم المركزى على واديه المنبسط · والحكم المركاى هو الذى أقام سلطة الدولة والمدنية المبكرة ·

هذه العوامل وغيرها شاركت دوما فى تكوين القاعدة الصلبة للوحدة الوطنية وهو الحد الأدنى لنقطة اللقاء بين الوطن والمواطنة ، لا سبيل لفرد أو جماعة مهما كانت أن تغيره ٠

ولكن يبقى الحد الأقصى الذى أدعوه بالتماسك الاجتماعى الذى يكفل داخل الوطن ـ أرضا موحدة وحكما واحدا ، ومن دونه تتعرض الوحدة الوطنية للعواصف ٠

(٢)

« تخلخل البناء الأخلاقى وتهاوت القيم وفاض الفساد حتى تجاوز حدود الحياء والحذر » ٠٠ بهذه الكلمات القليلة فى « وجهة نظر » نجيب محفوظ (الأهرام ١٩٩٠/٤/٢٦) نستطيع القول بأن التماسك الاجتماعى فى بلادنا يتعرض للخطر منذ عقدين من الزمن ٠٠ ولما كان التماسك الاجتماعى هو الحد الأقصى المطلوب تحقيقه لاستكمال نقطة اللقاء بين الوطن والمواطنة ، فمعنى ذلك أنه بالرغم من توفر الحد الأدنى ـ القاعدة التاريخية والجغرافيا السياسية ـ فان الوحدة الوطنية تتأثر دون شك بكل ما يصيب التماسك الاجتماعى ٠

وليس هناك بناء اجتماعى متماسك بشكل مطلق ، الا فى حالة المجتمعات العسكرية والفاشية والكهنوتية ٠ وحتى فى هذه المجتمعات فان تماسكها فى الأغلب خارجى ومصطنع ، وفى أحيان كثيرة يؤول الى الانهيار طال الأمد أم قصر ٠

لذلك ، ليس من المقصود بالتماسك الاجتماعى هذا النوع العسكرى أو الكهنوتى من المجتمعات ٠ وانما المقصود هو هذا الانسجام فى الحركة الاجتماعية حيث تقوم المؤسسات العامة

والخاصه بتوزيع الطاقات والقوى والمصالح المتعارضة على قنوات من شأنها الاحتفاظ بسلامة المجتمع وحمايته من « التفكك » ·

ولا يخلو أى مجتمع من بعض حالات التفكك ، خاصة في مراحل الانتقال والتحـول من نظام سـياسى الى آخر أو من نمط رئيسى للانتاج الى نمط آخر ·· كالتحول من مجتمع زراعى الى مجتمع صناعى أو من اقتصاد حرب الى اقتصاد سلم ، أو من سياسة دكتاتورية الى سياسة ديمقراطيـة لابد من ظهور « بعض حالات » التفكك فى مثل هذه الانتقالات أو التحولات · أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية حدث فيها ذلك وانعكس في فلسفات وآداب وفنون كالوجودية واللامعقول أو العبث · والعالم كله حدث له ذلك ـ شرقا وغربا شـمالا وجنوبا ـ وهو يقفز الى آفاق الثورة التكنولوجية الجديدة وانتصارات عصر الفضاء ، بدءا من حـركات الطلاب قرب نهاية الستينات الى البيتلز ، هذا هو التفـكك الذى يصيب التماسك الاجتماعى بهزات عنيفة أو خفيفة ، ولكنها خصبة فى جميع الأحـوال ، تغير ايقـــاعات الرقص وخطوات الســـلم الموسيقى ، تغير فى الألوان والأشكال واللغة والاحساس · ومن ناحية أخرى قد تكون هنـاك المخـدرات وتمـزق بعض الروابط « المقدسة » وظهور أنواع شاذة من الجرائم ، ويتلازم الوجهان ، تغيير الذوق السائد والنظرة السائدة والقيم السائدة ، بالخلق والابداع والجنون والجريمـة · ثم تستقر الأمور تدريجيا ، بكثير من الأرباح وقليل من الخسائر · أرباح التقـدم نحـو المسـتقبل والتكيف مع الجديد وخسائر التضحية ببعض العادات أو العلاقات المستقرة ويكتشف الناس بعد وقت أن « الطليعة » التى أحـدثت الخلل قد باتت جزءا من تلاشيات المجتمع الجديد . فليس من تفكك دائم ولا من تماسك أبدى ثابت مطلق ·

ونحن في مصر عرفنا عدة حـروب وانقـلابات اجتماعيـة

واقتصادية وسياسية فى فترة قصيرة من الزمن · وقـد تعرض القوام الاجتماعى بسببذلك للشد والجذب والانكماش والتمـدد والتناثر والكبت والصهر والاندفاع والانطواء والقمع · ولم يكن القوام الاجتماعى لبلادنا بمعزل عما يحيط بنا من متغيرات باتساع العالم ، ولا بمعزل عما يجرى على حدودنا الاقليمية · لذلك وقع التفكك في أوصال المجتمع وشرايينه ولم تكن «الجماعات» المسـاة « متطرفة » الا دائرة واحـدة بين عـدة دوائر أفرزها التفـكك الاجتماعى ، كانت هناك الى جانبها أو الترابط معها « الادمان » وما تزال بينهما ، وفى اتصال بهما دائرة الجريمة الشاذة ، أى هذا النوع من الجرائم الذى يقع حوالينـا للمرة الأولى ، بهـذا الحجم على الأقل ولا تنفصل عن الدوائر الثلاث السابقة ، بطبيعة الحال ، دائرة الفساد ؛ بناء الثروات فى أقصر وقت بكافة الوسائل غير المشروعة ، هذه الدوائر تجسد التفكك الاجتمـاعى فى اطار الحالة العامة للمجتمع ، وهى اللامبالاة ، والبعد عن الارتبـاط بأى عمل عام هناك نقط « العمل السرى » للدائرة الضيقة سواء كانت جماعة سياسية ـ دينية ، أو عصابة من اللصوص أو مافيـا لتهريب المخدرات وتجارة العملة · وقد تتحدد هـذه الدوائر فى واجهة علنية كأن تكون « شركة توظيف » مثلا · ويبلغ هذا النوع من « العمل السرى » مداه فى الوقاية العنيفة من المجتمع العلنى أو اللجوء الى الهجوم الارهابى كاحدى وسائل الدفاع · خط الدفاع الأول هو اللامبالاة الجماعية المحيطة بالعمل السرى ، وخط الدفاع الثانى هو الارهاب المسلح لا فرق فى المقدمات والنتائج بين مجموعة سياسية تتستر بالدين أو عصابة مسلحة لتهريب المخدرات أو مافيا من المختلسين والمرتشين أو قتلة الآباء والأزواج والأبناء والزوجات وأقرب المقربين · هذه كلها تجليات التفكك الاجتماعى ·

وفى جميع انحاء العالم هناك بالطبع ظواهر متعددة للفساد

والارهاب الدينى والجرائم الشاذة . ولكن نسبة هـذه الظواهر وآلياتها ووتائر سرعاتها هى التى تحدد ما اذا كانت فسادا طبيعيا » أم فسادا يلازم التفكك الاجتماعى .

وما كتبه محفوظ فى « وجهة نظر » سبق أن كتبـه عشرات المرات فى رواياته وسبق ليوسف ادريس أن كتبه فى مئات المقالات والقصص ، وما زال يكتبه الروائيون وكتاب القصة القصيرة فى بلادنا . ليس جديدا اذن أن التماسـك الاجتماعى فى خطـر . وهو خطر يتشكل ويتلون حسب الظروف . ان ترابط الدوائر الأربع لا يعنى أنها تتجلى مرة واحدة فى وقت واحد ، فهى تتبادل المواقع والاختناقات فى الزمان والمكان . نفاجأ حينا بنشاط « المخدرات » ثم تهدأ أحوال المهربين لتنشط فجأة ، فضائح احـدى شركات التوظيف ، ثم تهدأ أحوال تجارة العملة لتنشط فجأة . الجرائم الشاذة التى تهدأ بدورها لتنشط عمليات الارهاب الدينى . وهذا لا ينفى أن الدوائر الأربع قائمة وتعمـل طول الوقت . ولكن قصدت النشاط الملفت الذى يزيد عن الحد ويوجـه ضربات موجعة للتماسك الاجتمـــاعى .

هذا التماسك الذى يبلور الحد الأقصى (أو السطح) للوحدة الوطنية . مهما كانت القاعدة التاريخية صـلبة ، فان التفـكك الاجتماعى يهددها ، لأن عمليات اختراق الذاكرة تواكب عمليات القتل والارهاب والتهريب ، فتنمحى تدريجيا قواعد التـاريخ من المخيلة وتزول ضرورات الجغرافيا السياسية من الوعى واللاوعى .

لقد تسبب « الانفتاح » فى صورته الفجة وخلال أقل من عشرين عاما ، فى نوع من « السيولة الطبقية » ان جاز التعبير عن التشوه الذى لحق بالبناء الاجتماعى .. فلم يكن نمو طبقة وضعف أخرى نتيجة ظروف خاصة بعمليات الانتاج والتسـويق وغير ذلك من

آليات • وانما تبادلت بعض الطبقات المواقع ومسخت بعض الطبقات الأخرى ، وكان الاستهلاك سيد الموقف وليس الانتاج •

ومن الخارج كانت « اسرائيل » والبترول وحرب لبنان وايران من أدوات اختراق الذاكرة • كانت « اسرائيل » وما تزال بالمتوسع الجغرافى تخترق التاريخ ، وكانت ايران بحرب الخليج تحاول بالاختراق الجغرافى تزوير التاريخ أيضا • وكانت حرب لبنان والتاريخ ، وكان البترول الأداة الأولى لهذا الاختراق الكبير للذاكرة •

وقد ساهمت هذه الأحداث ــ الأفكار الكبرى ــ فى صنع أسلوب ونهج « الانفتاح » فى بلادنا • كانت الهجرة الى مواطن النفط فى مقدمة الوسائل ، وكان تهريب العملة والمخدرات وشركات التوظيف فى مقدمة الوسائل • ولم يكن « الادمان » أو «الجرائم الشاذة » أو الارهاب السياسى باسم الدين الا نتائج الانقلاب الاجتماعى الشامل الى السيولة الطبقية والاستهلاك المجنون •

وكان هناك عنصر كامن مشترك بين الدور الاسرائيلى والبترول وحرب لبنان وايران ، هذا العنصر هو تغيير معنى « الهوية من مكوناتها التايخية ــ الجغرافية ــ الثقافية ، واختزالها فى عنصر واحد هو الدين أو العرق أو المذهب أو الطائفة • وقد تعددت الأهداف ، ولكن النتيجة ــ علينا ــ كانت واحدة • كان الهدف الاسرائيلى واضحا وثابتا ، وهو قيام حزام أمنى من دويلات طائفية تبدأ من التقسيم اللبنانى وكان الهدف الايرانى واضحا أيضا ، وهو امتداد الهيمنة الفارسية الى الخليج تحت غطاء دويلات مذهبية تبدأ من جنوب العراق • وكثيرا ما التقت الخطوط وتقاطعت بين اسرائيل ولبنان وايران • وكان البترول هو المحرك وهو الطاقة ، لاشعال الحروب الدينية والأهلية ، عبر تجارة السلاح وصنع الثروات •

ولم تكن أبوابنا مغلقة أمام هذه الرياح الأربع وهى الرياح التى ساهمت بنصيب موفور فى الخلل الاجتماعى · شاركت فى نشر « اللامبالاة العامة » المناخ المعتاد للتماسك الاجتماعى ، وفى انتشار الدوائر الأربع ، الادمان والفساد الجرائم الشاذة والارهاب السياسى باسم الدين · وبالتالى ، فقد هزت « سقف الوحدة الوطنية أو ما أسميه بالحد الأقصى ، وأثرت على الحد الأدنى باختراق الذاكرة ، ولكن الوحدة الوطنية التى أعنيها هى نقطة الالتقاء بين الوطن والمواطنة ، وليست الوحدة بين أصحاب الأديان المختلفة ·

(٣)

اذا كانت القاعدة الصلبة للوحدة الوطنية من التاريخ والجغرافيا السياسية هو « روح » الوطن والأمة ، فان سطح الوحدة الوطنية من التماسك الاجتماعى هو « الجسد » ·

وليس هناك انقسام رأسى بين الجسد والروح ، وانما هناك اقتسام أفقى لبعض مغانم الجسد على حساب الروح · ليس هناك انشقاق بين أهل مصر بسبب الاختلاف فى الدين · ولكن هناك تشققات فى الجسد الاجتماعى المصرى تصل أحيانا الى درجة التقيح الذى يهدد الروح ·· فبالرغم من أن القاعدة الوطنية الصلبة تتميز بدرجة عالية من الثبات ، الا أن هذه القاعدة الراسخة ليست بمعزل عن الجسد الاجتماعى ، فهى تتأثر بمختلف المتغيرات التى تطرأ عليه ، تزداد ثباتا وقوة كلما أحرز درجة من التماسك ، وتتعرض للهزات الأرضية كلما تعرض التماسك الاجتماعى للبراكين والزلازل :

وبالطبع فان هذه البراكين لا تمحو تاريخ مصر ، كما أن تلك الزلازل لا تلغى جغرافيتها السياسية ، أى أن الحد الأدنى من الوحدة الوطنية ، وهو القاعدة المادية ، لا يتأثر بالمعنى الخارجي المباشر فى أعقاب التفكك الاجتماعى • ولكنه يتأثر فى الخيال الاجتماعى والعقل الجمعى للمواطنين • ان بناء التاريخ فى الخيال الوطنى يحتاج الى زمن طويل من التواصل بين الأجيال وتطورات المعرفة وأدوات الذاكرة كالتعليم والاعلام • كذلك الأمر فى الجغرافيا السياسية التى يرتبط بناؤها فى العقل الجمعى بتدريب الحواس الخمس على تخزين الصور الرئيسية والفرعية التى يتكون منها موقع الأرض ونشاطاتها الحيوية ، ويثمر التزاوج بين التاريخ والجغرافيا السياسية هذا الحد الأدنى من الوحدة الوطنية ، أى نقطة اللقاء بين الوطن والمواطنة ، أو ما ندعوه بالهوية •

والمصريون من بين الشعوب التى لا يجوز لها الشكوى من أية أوجاع أو تصدعات فى الهوية لأنهم يملكون الخيال التاريخى والعقل الجمعى الذى يعكس وحدتهم الوطنية وقاعدتها الصلبة وحدها الادنى الذى تلتقى عنده حدود الوطن بمضمون المواطنة ، أو ما نسميه بالهوية •

ولا شك أن الغزوات الاستعمارية قد اعتدت مرارا وتكرارا على الأرض باحتلالها ، كما أن أنظمة الاستبداد والطغيان والنهب والاستغلال قد اعتدت كثيرا على الانسان فوق هذه الأرض باختراق ذاكرته واستنزاف خياله وتفكيك أجهزة عقله الجمعى ، ولكن هوية الشعب المصرى ظلت دائما أو غالبا بمنأى عن التمزق • أى أنهم كانوا يسرقون سيناء من الجغرافيا أو أحمد عرابى وسعد زغلول من التاريخ ، ولكن الهوية الوطنية للمصريين تعى وتدرك أن هناك سرقة وأن هناك نقصا على الأرض • هذا الوعى بالنقص هو الذى

يدفع أصحاب الهوية لاسترداد المسروقات الجغرافية أو المحذوفات التاريخية أى استرداد ما يحاول الأجنبى أو بعض أبناء البلد أن يزيلوه من قاعدة الوحدة الوطنية أو يلغوه من عناصر الهوية ·

فى وقتنا الراهن هناك ـ ومنذ فترة ـ بركان كان خامدا لأمد طويل ، وزلزال لم تكن بعض مناطقه قد اكتشفت بعد ·

أما البركان الذى خمد طويلا ثم تفجر فهو ما أسميته من قبل بحالة اللامبالاة · هذا المناخ الذى يشبه الغيبوبة ، وهو نوع من الانطواء الجماعى على النفس · وكأن الفرد لا يرى لا يسمع لا يتكلم ، وانما « يغيب » ·· سواء كان هذا الغياب اختياريا أو اضطرارا ، محسوسا ومباشرا أو غير محسوس أى سواء كانت المخدرات التى تشيع الغيبوبة هى أقراص الهلوسة وأشقائها من الدخان والحقن ، أو كانت هذه المخدرات آلاف الأشرطة وربما ملايين الأشرطة الغنائية والتليفزيونية والسينمائية ، وآلاف الأطنان وربما ملايين من أصناف الورق · ويستغل البعض من بناة الثروات السريعة غير المباشرة ، حاجة الناس الى الشبع الحقيقى أو الخيالى فيشيعون الأحلام المحرمة والخرافات التى لا علاقة لها بالأديان والقيم الأخلاقية من قريب أو بعيد ، لا فرق فى ذلك بين كتاب عن شريهان أو أحمد عدوية وكتاب عن السحر والشعوذة · وكتاب عن صلاح نصر وجمال عبد الناصر ، كلها تستهدف أن يتحول الجهاز العصبى عن التفكير الى الهذيان باشاعة جو من « الدروشة » التى تجمع فى وقت واحد بين أحاسيس القوة البدنية الخارقة وتجليات الايمان المطلق بالصدفة والمعجزة ، هكذا يصبح العنف والجنس والانقطاع عن التواصل مع « الواقع » فى هذا العالم ، طبقا واحدا من الأغذية التى تستكمل أركان الغيبوبة وهو البركان الصامت حقا ، ولكنه المتفجر دوما · انه الحصن الحصين للارهاب ، لأنه يسدل ستارا من الدخان على ما يجرى فى الخفاء من ادمان وجرائم

شاذة وفساد تسييس الدين • أى أنه الجدار الذى يحول دون رؤية وتلمس أبعاد التفكك الاجتماعى •

هذا التفكك الذى يصل الى الزلزال الذى لم نكن قد اكتشفنا بعض مناطقه المجهولة وهو زلزال الهوية •

لأول مرة يشكك ويتشكك بعض المصريين فى هويتهم •

فى الماضى كان مصطفى كامل الذى يومىء فكره السياسى وسلوكه أنه « عثمانى » الهوى ، يقول : « لو لم أكن مصريا لوددت أن أكون مصريا » وكان أحمد لطفى السيد نقيضه فى الفكر والسلوك يقول « مصر للمصريين » • وكان حزب الوفد الوطنية المصريه بقيادة سعد زغلول ثم مصطفى النحاس هو الحزب الذى وضع حجر الأساس فى الجامعة العربية ، وكان سكرتيره العام مكرم عبيد • هو الذى قال فى القدس « نحن عرب • نحن عرب • نحن عرب • » وهو ما ردده على نحو آخر ، بعد عشرين عاما ، جمال عبد الناصر •

ليس من تناقض اذن بين الوطنية المصرية والقومية العربية والانتماء العضوى الى الحضارة العربية الاسلامية •

ولكن « الزلزال » جاء بالتناقضات ، افتعلها افتعالا واختلقها اختلاقا ، فى السبعينات كانت الدولة ذاتها تختزل التاريخ فى مصر الفرعونية وراحت تروج لمقولة غريبة على القلم فى شعار « حضارة السبعة آلاف سنة » وهو زمن يدخل بنا فى رحاب التاريخ غير المكتوب • والمقصود هو اننا ننتمى الى « جذور » منفصلة عن التاريخ العربى ، لأنها أبعد وأعمق •

وفى السبعينات أيضا بدأت بعض التيارات فى حماية الدولة ذاتها تختزل القومية فى الدين والوطنية فى المذهب ، والمقصود هو

أننا ننتمى الى « جذر » دينى واحـد منفصـل عن تاريخ مصر والمنطقة ٠

ولم تكن اسرائيل ولا البترول ولا حرب لبنان ولا الحكم الجديد فى ايران بعيدين عن اشاعة هذه المفاهيم ، حتى أصبحنا نسمع عن حضارة العشرة آلاف سنة فى أحد أقطار الخليج ، ورحنا نقرأ عن « الكشوف « التى » تبارت فيها الأقطار العربية ، تحاول كل منها ـ مهما كان حجمها وأيا كانت صحة الكشوف أو أنهـا من الخدع والسلع الأجنبية ـ أن تثبت « هويتها » ، وهى لا تزيد عن قبيلة أو قبيـلتين ٠ وفى الوقت نفسه تتـكلم غيرها عن « الأمة الاسلامية » أو أن الاسلام هو « الوطن » ٠

ووقعت أكبر بلبلة فى تاريخنا الحديث ، حول « هويتنا » ، بدأت الشكوك تزحف على الوطنية المصرية والقومية العربية ، وكان الانتماء الدينى الى الاسلام يحتم الغاء الانتماء الوطنى أو الانتماء القومى ٠ أقاموا التعارض المزيف بين مصر والعروبة والحضارة الاسلامية ٠

وكانت الغيبوبة فرصة لا تعوض لمحاولة هدم الذاكرة وليس اختراقها فحسب ، وليست الأحداث التى تسمى خطأ طائفية الا من آثار هذا الهدم ٠

(٤)

ليست « الغيبوبة الشاملة » أكثر من ليل دائم يحمى الخارجين على القانون ، حاجز ضخم من الظلمة الطاغية يحرض على كافة أشكال الانحراف : نحو الادمان تجارة وتهريبا وانتشارا وتعاطيا ،

ونحو الجرائم الشاذة بدءا من الاغتصاب الجماعي وانتهاء بقتل الأزواج والزوجات والآباء والأمهات والأبناء والاخوة ، ونحو الفساد الذى استشرى فى ابتكار أساليب بناء الثروات الكبيرة فى أقصر وقت عبر مافيات الاختلاس والرشوة والتزوير وحماية الجريمة ، ونحو التستر فى عباءة الدين لممارسة الارهاب السياسى وحماية أنواع الجرائم المشار اليها منفردة أو مجتمعة .. فهذه الدوائر الأربع متصلة ببعضها البعض ، ولكنها قادرة على تبادل المواقع حسب ظروف « الليل الدائم » صاحب العيون الميتة .

انها العيون التى يتحرك بها الناس فى الشوارع والمكاتب والمحاكم والأسواق والمتاجر والمنتديات والمقاهى كالسائرين نياما . يتحركون يمنة ويسرة كالدمى المعلقة بحبال لا ترى ، وكأن قوى مجهولة تطارءم تلهب ظهورهم بالسياط تستحثهم على السير فى طريق تبدو بلا نهاية . أى انعدام الهدف ، واختفاء الغاية .

هذا الليل الدائم الذى يتكون من ظلمة العيون الميتة هو انطفاء لمبات المخ التى كانت تبصر الغايات وتكتشف الوسائل المؤدية اليها . انطفأت اللمبات الداخلية واحدة بعد الأخرى فكانت الغيبوبة الشاملة . والغائبون فى المخدرات أو فى الجرائم الشاذة أو فى الارهاب الدينى أو فى الفساد الا أكثر الناس « يقظة » لأنهم يستظلون بغيبوبة الجميع ، وبالتالى فهم يشركون الجميع فى ارتكاب « الجريمة » . هذا الليل الدائم أو اللامبالاة أو الانطواء الجماعي على النفس ـ سميه كما تشاء ـ هو فعل فاعل وليس من الجرائم التى تقيد ضد مجهول . انه الوباء النفسى الذى يثمر ويحمى أنواعا من الجنون لا تعفى أصحابها من المسئولية .

هذا الوباء هو الاحتجاب التدريجي لمستويات الوعى بدءا من المستوى الظاهرى أى مجرد الافاقة ومعدلات الانتاج فى مصر تبرهن بلا هوادة على أن مجرد الافاقة ـ أى النشاط والحيوية والقدرة والرغبة فى العمل ـ تتناقص يوما بعد يوم . هذا الوعى

الحسى المباشر فوق السطح ، بدأ رحلة الفقدان « الغــلاء المجنون والشرف الملعون » هو الشعار السرى للغلابة الذين يقاومون ، ثم هذا الوعى الزائف الذى تولده ماكينات الاعلام الكبرى من الخارج والداخل . من لا يحب الضـــحك والمتعة والفرفشة ؟ ومن لا يحب الحظ الحسن والصدفة الجميلة ؟ ومن لا يحب المفاجآت التى ترطبه القلب وتنعش الروح ؟ ولكننا تفرغنا لاستيراد الضـــحك المجفف والصدفة المعلبة والمعجزة المخزونة حتى مات عمرها الافتراضى ، وتخصصـــنا فى انتـــاج الضحك على الـذوق والسـخرية المرة من كافة الفضائل والقيم ، كأنها انتيكات فى متحف مهجور . ورحنا نقيم الأفراح والليالى الملاح لأحفاد زور وأبناء جيمس بوند واخوة رامبو تعويضا لنقص يدعو الى الرثاء . وبسبب تدفق الوعى الزائف من الصحيفة والمجلة والراديو والتليفزيون والمدرسة والجامعـة والأحزاب ، فقد احتجب الوعى الجزئى ، طبقيا كان أو نقابيا ، وتزايد الوعى الباطن المكبوت ، احتجب الوعى الشامل ، كالوعى الوطنى والعقل الجمعى ورؤية العالم .

وفى ظل احتجاب الوعى السطحى والوعى الجزئى والوعى الشامل احتجبت الأهداف والغايات . وجد الشباب أنفسهم فى عصر بلا أهداف وفى زمن بلا ارادة ، وجدوا كاتبا كبيرا كتوفيق الحكيم يسمى كتابه « عودة الوعى » ولابد أنهم تساءلوا : كيف يمكن لأحد صناع الوعى أن يغيب وعيه عشرين عاما ؟ وجدوا أيضـــا بقيـــة المفكرين والسياسيين يكذبون بعضهم بعضا فى أحداث وقعت بالأمس القريب ، انهم لا يتكلمون عن « التاريخ » بل عن الحاضر الذى لا يزيد عمره عن ثلاثين أو أربعين سـنة . هـــذا حاضر وليس ماضيا . ومع ذلك فكل منهم يكتب بصفته قاضيا والآخرين جميعـــا من المهتمين ، هكذا غابت « الحقيقة » . أكوام من الكتب والمذكرات لم يسبق لها مثيل فى انتاج ظلمة الليل الدائم . كلما تحامل الشباب على نفسه وقرأ يزداد جهلا بحاضره فضلا عن ماضـــيه ، كلمـــا

اقتطع من رزقه وقوت أولاده ليعرف ويستيقظ ويتنبه ازداد عتابا واغتيابا ·

فنحن لا نكتفى بتكذيب بعضنا بعضا وتكذيب التاريخ ، وانما نحن لا نعرف مطلقا معنى « النقد الذاتى » هذا المصطلح اللامع البريق · اننا نحاكى بعض الفنانين والفنانات حين « يعترفون » بأن عيبهم الوحيد هو طيبة القلب · ومعنى ذلك أننا كنا على صواب طول الوقت ، جميعا كنا على صـواب ، كيف وقعـت الكوارث وما زالت تقع اذا كنا ملائكة ؟ لابد أن شياطين مستوردة هى التى ضربت وهدمت وقتلت واحتالت وكذبت وسرقت ونهبت حتى وصلنا الى هذه الحالة التى يصفها نجيب محفوظ ويوسف ادريس وفتحى غانم ومحمود السعدنى وسليمان فياض وجمال الغيطانى وخيرى شلبى وصفا مأسويا : بكارثة التفكك الاجتماعى ·

وطالما غاب النقد الذاتى وأصبحنا شهودا طيبين فمعنى ذلك ، أننا لم نكن فى أى يوم أطرافا فاعلين ، كنا فقط من المتفرجين · ولابد أننا لا نزال كذلك ، فالشباب يعرضون عن أية كلمة جادة أو تصطنع الجدية · ويقبلون بنهم على المفرقعات فى النشر والسينما والمسرح والتليفزيون والصحافة ، كافة المفرقعات الملونة بالسياسة والدين والفن والجنس والجريمة · المهم أن تكون مفرقعات كأقراص الهلوسة والحبوب المخدرة تنسجم أنغام هذه المفرقعات وايقاعات الغيبوبة أو الليل الدائم أو خطـوات السـائرين نياما وانطفـاء لمبات المخ ·

وحين يغيب النقد الذاتى ، فان « النقـد » ذاته هـو الذى يغيب · تصبح عيوننا الميتة أو الناعسة مطواعة ترى كل شىء كما نهوى لا كما هـو عليه · وتتلبس المرئيـات هالة من القداسـة · اننا نرى ما نحب ، وما نحب هو « المقدس » لا يمسه تغيير الزمان والمكان · هذه نهاية الرحلة فى الليل الدائم من الغيبوبة الى المطلق

مرورا بالماضى ، فليس من حاضر ولا مستقبل · والماضى نفسه ليس خارجنا ، وانما هو « النموذج » الذى يستهوينا فى غيبة العين المفتوحة : النقد · وفى غيبة الوعى بكافة أنواعه : الارادة · وحين نصل الى هذه النهاية ، لا يعود الى كلمة « الهدف » أى معنى ·

وليس من معنى لزلزال الهوية ، سوى فقدان الارادة والوعى الوطنى · هذا النوع من الاستلاب هو المناخ الذى تولد فيه ثقافة الفتنة الطائفية بديلا لثقافة الوحدة الوطنية ·

وليس من مصلحة أى نظام سياسى وأى حزب فى الحكم أو خارجه أن يستمر هذا الوضع الذى ينتج العشوائية والمفاجات غير المحسوبة ، و « الوضع » الذى أشير اليه هو التفكك الاجتماعى ، لأن ما يسمى خطأ بالفتنة الطائفية ليس أكثر من تقيح بين تقيحات أخرى · ولأنه ليس أكثر خطورة من بقية المخاطر التى تهدد الوحدة الوطنية · نقطة اللقاء بين المواطن والمواطنة وليس اللقاء بين أصحاب الأديان المختلفة ·· فالارهاب السياسى باسم الدين ليس ظاهرة طائفية ، بل هو أحد ظواهر التفكك الاجتماعى ، وهى ظاهرة تواجه الدولة والمجتمع ككل وتتناوب الاحتقان فى الزمان والمكان مع غيرهما من الظواهر ·

خاتمـــة

ليست « الثورة الثقافية الشاملة » على الأبواب ٠

وخلال شهر واحد بين نوفمبر وديسمبر ١٩٨٩ وقعت الأحداث التالية في مصر :

١ ـ محاكمة الموسيقار محمد عبد الوهاب على أدائه لأغنية « من غير ليه » ٠ وكان أحـد المواطنين قد تقدم ببلاغ الى النائب العام يتهم فيه الفنان المصرى بترويج الألحاد ، لأن كلمات الأغنيـة تصرح بما يعد فى الدين من الكفر ٠ وقال المواطن فى بلاغه أنه قد سأل أحد رجال الدين بشأن هذه الكلمات ، وقد أفتاه بأنه من حقه أن ينهى عن المنكر ، وأن أضعف الايمان هو اللجوء الى المحكمة ٠ نسبت الصحف هذه الفتوى الى الشيخ عبد الله المشد رئيس لجنة الافتاء بالأزهر ٠ وقالت عريضة الدعوى « ان بعض كلمات الأغنية تمثل مخالفة صريحة للشرع الاسلامى ، وتضمنت عبارات تدخـل كاتبها ومرددها دائرة الشك وتحمل معنى الاستهانة بالقدر « وبناء عليه أقـام محامى الادعـاء « دعوى حسبة » أمام محكمة الأمـور المستعجلة ضد محمد عبد الوهاب وآخرين بمقولة أن « واجبه كمسلم دفعه لرفع هذه الدعوى ضد كل من يعتدى على الاســلام وطالب بمصادرة الأغنية » ٠

ولكن الشيخ عبد الله المشد فاجأ المحكمة بمذكرة ينفى فيها أنه أصدر أية فتوى بهذا الشأن ، وتحدى فى الصحف أن يثبت المدعى

هذا الزعـــم من توقيع للشيخ على فتوى مكتوبة أو من صـــوت مسجل له · وأضاف أن الحـــديث الشريف يقول « روحوا القلوب ساعة بعد ساعة ، فان القـلوب اذا كلت عميت واذا عميت لم تفقه شيئا » · ومن ثم فان الأغانى مباحة ما لم تحرض على فعل مجرم ؛ ولا يجوز أن يحكم أحد بكفر مسلم الا اذا ثبت كفره بدليل قطعي الثبوت أو اجماع وليس بما يفيد الظن والاحتمال » · وقال الشيخ المشد (فى الأهرام ١٤ ــ ١٢ ــ ١٩٨٩) : « ومن هنا نستطيع أن نقرر أن مؤلف أغنية من غير ليه أو مغنيها أو مرددها لا ينطبق عليه الحرمة أو الكفر لأن خلط المديح بالغزل لا حرمة فيه » · ثم يتساءل رئيس لجنة الفتوى « ماذا فى كلام الأغنية التى تقول : جايين الدنيا ما نعرف ليه ولا رايحين فين ولا عاوزين أيه · ان استعمال الشك للوصول الى الحقيقة هو مذهب يراه الامام الغزالى · اننا لم نجد من العلماء أحدا قد حكم بكفر من قال بمثل هذه الأغنية ، ولكننا للأسف وجدنا ذلك من قوم قل علمهم بالاســلام ادعوا غرورا أنهم المدافعـــون عن الاســـلام والعـــارفون بأدلته وأحكامه وقواعده وأصوله » ·

وبعد جلسة استغرقت أربع ساعات فى محكمة القاهرة للأمور المستعجلة حكمت المحكمة برفض الدعوى · وكان محامى الادعاء قد طلب حضور عبد الوهاب « ليعلن أمام المحكمة توبته عما اقترف بحق الاسلام فى أداء هذه الأغنيـــة » · وقالت المحكمة فى حيثيات الرفض ان كلمات الأغنية لا تعنى سخرية الانسان من سر وجوده فى الحيـــاة أو اعتراضــه على ذلك ، بل انهـــا تعنى ســـخرية الانســـان من نفسه وضعفه وقلة حيلته فهو حقـــا لا يعرف ســـر وجوده ولا الى أين المصير ·· كما لا ترى المحكمة تعارضا بين كلمات الأغنية وبين قوله تعالى : وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون · وأن معنى الأغنية بوجه عام بعيد عن المساس بالناحية الدينية ،

وانما هى أغنية عاطفية عبارة عن رسالة موجهة من حبيب الى ما يحب ، وأن عبد الوهاب ونشأته الدينية وحفظه للقرآن الكريم ينأى به عن التردى فى دائرة الشك أو السخرية من القدر · ولكل ما تقدم فان الدعوى تبدو وقد فقدت أى سند لها من الواقع والشريعة ويتعين رفضها » ·

من هذه الواقعة يتضح ما يلى :

* ان هناك من يرى ضرورة فرض الوصاية على الفن من حيث المبدأ ، وأيا كانت الكلمات والألحان والغناء ، فالفن متهم حتى تثبت براءته ·

* وهذا الفريق من الناس يرى أن « الشك » يستوجب المساءلة ، سواء كان هذا الشك فى الشعر الجاهلى منذ أكثر من ستين عاما (معركة طه حسين) أو فى حياة الانسان ومصيره كما هو الحال فى أغنية محمد عبد الوهاب ·

* اعتمدت براءة الأغنية والمغنى على أن الكلمات ليست مما يدخل فى باب التحريم أو الكفر ، وأن تدين عبد الوهاب يضعه فوق مستوى الشبهات (وليس هناك كلام عن مؤلف الأغنية نفسه . فلم يكن عبد الوهاب الا مؤديا وملحنا) ·

* كان من الواضح أن هناك رغبة من الأزهر ورغبة من القضاء بتبرئة الأغنية والمغنى ··· فبالنسبة للأزهر هناك النفى لصدور فتوى فى هذا الشأن ، وقد استند القضاء على هذا النفى ·

وهذا يعنى أن شخصية محمد عبد الوهاب فى المجتمع المصرى لعبت دورا حاسما فى انهاء المشكلة عند هذا الحد ، لأن الاستشهاد بالغزالى أو بالسيرة الدينية لعبد الوهاب لا يكفى الاقرار بحرية الفكر والتعبير · وانما تؤكد الواقعة أن المناخ السلفى يدعو للتسلط والقمع ·

٢ ـ الواقعة الثانية هى أن مواطنا كان يعمل قبل احالته الى التقاعد فى وزارة الثقافة ، رفع دعوى أمام القضاء يطالب باسترداد جائزة الدولة التقديرية من لويس عوض ، وكان قد حصل عليها عام ١٩٨٩ · وقد رفع الدعوى بطبيعة الحال ضد وزير الثقافة والمجلس الأعلى للثقافة ، لأن لويس عوض فى نظره جند نفسه فى حرب ضد الأديان عموما والاسلام خصوصا · وقد توفر صاحب الدعوى على مؤلفات لويس عوض الفكرية والفنية من شعر ومسرح ورواية ونقد، اقتطع منها كلمات يتكلم فيها عن المسيح والكنيسة على نحو بعيد عن الايمان وكأن المسيحية عند لويس عوض مجموعة من الرموز الوثنية · كذلك فان لويس عوض كتب عن اللغة العربية كأنها لغة مقدسة لا يجوز عليها ما يجوز على بقية اللغات · وتكلم ـ لويس عوض نفسه ـ عن الشياطين والملائكة والانس والجان كأنها خيالات أسطورية وخرافات شعبية · وكتب عن الكنيسة الكاثوليكية فى العصور الوسطى الأوربية ما لا يليق بمؤمن مسيحيا كان أو مسلما ·

ويدعم المدعى دعواه بكتاب محمود محمد شاكر « أباطيل وأسمار » الذى صدر منذ عشرين عاما، وكتاب «جمال الدين الأفغانى المفترى عليه ـ الرد على لويس عوض » لمحمد عمارة · والكتابان يوجزان مختلف الاتهامات الموجهة الى لويس عوض خلال خمسة وثلاثين عاما · وهى اتهامات شديدة التعارض ، فهى تدين الرجل بالتعصب المسيحى والالحاد والفرعونية والتغريب والشيوعية والليبرالية ·

وما زالت القضية أمام المحكمة · والجدير بالذكر أن كتاب « مقدمة فى فقه اللغة العربية » للويس عوض قد صودر بناء على طلب الأزهر منذ سنوات · ولكن القضية الجديدة استقطبت أعرض جبهة ديموقراطية من المثقفين وقفت بشجاعة الى جانب لويس عوض ، وهو التفاف لم يعرفه الرجل فى حياته على الاطلاق ، بالرغم من قساوة وتعدد المعارك التى خاضها · ولأول مرة يكتب

عميد كلية الدراسات العربية والاسلامية مقالا يدعو فيه الى محاورة لويس عوض لا الى مصادرته ·

***

٣ ـ الواقعة الثالثة هى تعرض وزير الداخلية فى مصر لمحاولة اغتيال بواسطة عربة نصف نقل « مفخخة » · وتتزامن المحاولة مع محاكمة بعض أعضاء الجماعات الاسلامية · وكان الافتراض الشائع أن هذه الجماعات قد تراجعت نسبيا عن استخدام العنف ، وأنها تقترب خطوات من اعتدال السلوك · وكان الظن الساذج هو ان هزيمة ايران فى حرب الخليج وسقوط الريان فى كارثة « توظيف الأموال » التى أخذها من الطامحين للاستثمار السريع باسم الاسلام، من شأن ذلك أن يتراجع بالتيارات السلفية الراديكالية بين المد والجزر وقد تجرأ البعض على القول بأن هذه التيارات فى حالة انحسار ·

ولكن محاولة اغتيال وزير الداخلية المصرى اذا ثبتت نسبتها الى تيارات الارهاب باسم الدين ، فاننا نكون على أهبة مرحلة جديدة من العنف والعنف المضاد · ومعنى ذلك أن الدراما الدموية لم تكن مجرد دوامة تبدأ وتنتهى ، وانما هى فكر وأسلوب عمل أو أنهما شكل ومضمون معا · ان فكرة « السيارة المفخخة » حديثة جدا فى مصر ، فهى تستخدم للمرة الأولى ، وهذا هو سبب بدائيتها · ولكنها مجرد تجربة تبرهن على أن أصحابها « يتقدمون » فى طريق الارهاب ولا يتراجعون ، وأنهم يتوسعون ولا ينحسرون ··· فهذه « البروفة » ليس مقصودا بها وزير الداخلية لشخصه ، وانما تستهدف ـ فى حال التأكد من دوافعها السياسية ـ تطوير وسائل الارهاب وترسيخ عقيدة الارهاب ذاتها ·

***

وليس من شك فى أن العرب جميعا لديهم رصـيد ضـخم من الارهاب سواء كانوا فى الحـكم أو فى المعارضـة · ان أسـماء شهدى عطية الشافعى والشفيع وعبد الخالق محجوب والمهدى بن بركة وصالح بن يوسف ويوسف سليمان ليسوا أكثر من رموز لبحر الدم الذى استباحه وأهدره الحكم العربى · واذا أضفنا حسين مروه وحسن حمدان وكمال جنبلاط وحسن خالد ورشيد كرامى وصبحى الصالح وناصر السعيد ، فاننا نكون قد ذكرنا بعضا من رموز الدم الذى سفكته المعارضة · والحقيقة أن هذه الرموز وتلك ليست أكثر من قطرة فى البحر الدموى الذى أطاح باعناق آلاف الرجال والنساء من المثقفين والعمال فى جميع أنحاء الوطن العربى · هذا الرصيد من الفاشية والعنصرية والطائفية لا يعيش خارج الذاكرة الفاعلة والمفعول بها · انه التجسيد الحى لأقنعة الارهاب المضادة لاعمال العقل ، والمنضوية تحت لواء العاطفة غير العقلانية ·

هذه الأقنعة هى فى واقع الأمر مجموعة مترابطة من البنى الاقتصادية ، الاجتماعية ، السياسية ، والبنى الذهنية ، وآليات الفكر ومعايير السلوك ، ان الدولة المستعمرة (بفتح الميم) التى استقلت شكليا ، قد حملت فى تكوينها القاعدى ، كما فى نخبتها ، كافة عناصر الارهاب الاستعمارى · وقد اضـيفت اليه تراكمات الحكم الأقوى (الزعيم ـ شيخ القبيلة ـ رئيس الطائفة) والبنية الهرمية الطاغية على أية نتوءات مؤسسية أو فردية · قيادة واحدية على صعيد الشخص وصنع القرار ، ودمج للسلطات فى السلطة الأقوى : الجيش والشرطة والمخابرات ، أى البنية العسكرية والسلطة الدينية ينتظمها المجتمع الاستهلاكى المتخلف فى علاقات الانتاج ·

***

لقد أتيحت فرصة تاريخية فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ لأن تكون نقطة البـدء فى ثورة ثقافية شـاملة ، ولكن البنية المضـادة

للديموقراطية فى الدولة الوطنية سمحت للحرب بأن تفرز الثورة النفطية التى هزمت النظام الوسطى الاصلاحى · أى أن الحرب ولدت نقيضها الذى كرس الأوتوقراطية العربية ورسخ الثيوقراطية· وكانت حرب لبنان وحرب ايران فوزا مبينا ضد حـــرب أكتوبر ، فهاتان الحربان قد أجهضتا الروح الوطنية القومية لمصلحة الطائفية والعنصرية · ولكن الأصل الأصيل هو البنية غير العقلانية للدولة العربية « الحديثة » سواء أكانت بنية قبلية ـ عشائرية منذ البداية الى النهاية أو بنية مدنية مختلطة · هذه البنية صاحبة الرصـــيد الغنى بالارهاب هى التى تولت تصفية القوى العلمانية الديموقراطية سواء أكانت هذه القوى داخلها أو خارجها · وهذه البنية أيضا هى التى سمحت لكافة أشكال المعارضـــة الســـلفية بأن تحتوى على الأوتوقراطية والثيوقراطية دون معوقات تذكر · كانت الدولة العربية وما تزال تحمل فى بنية تكوينها تبريرا مباشرا لارهاب المعارضـــة الســـلفية ، لأنه لم يكن بمقدورهـــا فى أى يـــوم أن تتخلى عن اوتوقراطيتها المعلنة ولا عن طلب الشرعية من « السماء » · ومن هذه الثغرة الكامنة فى أساسات الدولة العربية « الحديثة » اكتسبت التيارات الســـلفية اقنعتها ، وأكاد أقول شرعيتها ، شرعية مـلء المسافة بين الدولة والمجتمع ، وبين الدولة ونفسها ، وبين المجتمع ونفسه · الشرعية المسروقة من « الثورة الثقافية » الغائبة والمغيبة ·

ومعنى ذلك أن السلفية الراديكالية باقية بقاء العنصرية النفطية والوحـــدة الانفصـــالية ، ولكن قوى التغيير العقلانى العلمانى الديموقراطى باقية هى الأخرى بقاء المشروع والحلم الحضـــارى الذى ننتسب به الى الانسانية المعاصرة ونشارك فى بناء المستقبل البشرى من داخله وليس فى مواجهته ·

انه صراع وجودنا بالذات ، فالبديل الوحيد هو الانقراض ·

الفهـرس

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٣/٤٥٢١

ISBN — 977 — 01 — 3376 — 0

المواجهة

بلغت مؤامرات التطرف والارهاب فى مصر معدلات غير مسبوقة خلال السنة الأخيرة . ولم تعد هذه الظاهرة مجرد تهديد للدولة والنظام الحاكم ، بل أصبحت تهدد المجتمع المصرى كله ، سواء فى بنيته الداخلية أو فى اقتصاده أو أمنه الاجتماعى والسياسى ومكتسباته الثقافية والفكرية ، وكذلك انجازاته الاقتصادية والمادية . ولا تقل الحرب التى يشنها المتطرفون والارهابيون ضراوة عن أى حرب خاضتها مصر مع أعدائها الخارجيين فى هذا القرن . بل ربما كانت هذه الحرب أشد ضراوة ، لأن أحد أطرافها هم أبناء لنا ، أعماهم التطرف : فأختاروا العنف سبيلا لفرض إرادتهم وزعزعة استقرار الوطن : واستهدف عنفهم أبناء لنا فى أجهزة الأمن ، أو أخوة لنا من المدنيين المسالمين العزل ، مسلمين وأقباطا.

ان ما تمر به مصر الآن هو مأساة إنسانية وثقافية وحضارية ، وكارثة إقتصادية وسياسية ولذلك أصبح من الضرورى أن ينتفض المثقفون المصريون ، ومؤسسات مجتمعهم المدنى ، للوقوف فى وجه التطرف والارهاب لمحاصرتهما واحتوائهما ، تمهيدا لاقتلاعهما تماما .

من أجل هذا تصدر الهيئة المصرية العامة للكتاب بيت الم
المصريين هذه السلسلة للوقوف أمام هذه الظاهرة بالفكر المستنير و
الحق الشريفة .

بسعر رمزى
خمسة وعشرون قرشاً

الغلاف للفنان : محمود الهندى